**Аттестационная работа**

Программа  профессиональной переподготовки  
**Педагогика и методика музыкального воспитания в ДОУ  
 (250 часов)**

**ФИО слушателя:**

**Эл почта:**

**ЧАСТЬ 1.** Эссе по темам курса «Что нового я узнал (а) и  как я могу применить полученные знания в своей практической деятельности»

|  |
| --- |
| **Тема 1.1.** «Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях»  (в рамках профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации», «Педагог» и «Педагог-психолог») |
|  |
| **Тема 1.2. Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.** |
|  |
| **Тема 1.3. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.** |
|  |
| **Тема 1.4. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.** |
|  |
| **Тема 1.5.** **Специфика развития ребенка-дошкольника.** **Планируемые результаты ФГОС ДОО.** |
|  |
| **Тема 1.6. «Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»** |
|  |
| **Тема 1.7. Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.** |
|  |
| **Тема 1.8** **Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.** |
|  |
| **Тема 1.9 Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.** |
|  |
| **Тема 1.10 Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.** |
|  |
| **Тема 1.11.** **Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.** |
|  |
| **Тема 1.12. Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС ДО.** |
|  |
| **Тема 1.13. Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.** |
|  |
| **Тема 2.0.** Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду. |
|  |
| **Тема 2.1. Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.** |
|  |
| **Тема 2.2.  Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.** |
|  |
| **Тема 2.3. Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика.** |
|  |
| **Тема 2.4. Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.** |
|  |
| **Тема 2.5. Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников** |
|  |
| **Тема 2.6. Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.** |
|  |
| **Тема 2.7. Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.** |
|  |
| **Тема 2.8. Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.** |
|  |
| **Тема 2.9 Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.** |
|  |
| **Тема 2.10.  Музыкальное воспитание детей 2-3 лет** |
|  |
| **Тема 2.11. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.** |
|  |
| **Тема 2.12. Родители как участники музыкального воспитания детей.** |
|  |
| **Тема 2.13.** **Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками** |
|  |
|  |
|  |

**ЧАСТЬ 2.**

План самообразования на тему:  "Что я хочу в себе изменить, чтобы быть хорошим педагогом?"

Сделать самоанализ своих сильных и слабых сторон, как профессиональных, так и личностных. На основе самоанализа составить конкретный план работы над собой на 1 год.

(объем 1-2 страницы)

**ЧАСТЬ 3** .Эссе на тему:  "Если ребенок в центре. Новое видение и значение музыкального воспитания в 21 веке" (5-6 страниц)

**ЧАСТЬ 4.** Видео занятия, целиком посвященного разным формам работы с одной и той же моделью, например, распевкой или танцем.

Прислать ссылку на ютуб или ссылку на яндекс-диск.

**ЧАСТЬ 5. Вопросы экзаменационного теста** (составила Т.Э.Тютюнникова)**:**

**1.Элементарная музыка - это:**

1. Стиль в музыке
2. Очень простая музыка
3. То, чего сейчас на Земле нет.

ОТВЕТ:

**2. Сутью элементарной музыки является:**

1. Неразрывное связь речи, движения и музыки.
2. Использование орф - инструментов.
3. Доступность детям.

ОТВЕТ:

**3. Начальное музыкальное воспитание начинается с:**

1. Пения
2. Движения
3. Игры на инструментах
4. Интеграции всех видов музыкальной деятельности.

ОТВЕТ:

**4. Что такое бурдон?**

1. Знак альтерации
2. Тип мелодии.
3. Аккомпанемент на тонике.

ОТВЕТ:

**5. Чем обусловлено количество утренников в Д/ саду?**

1. Запросами родителей
2. Желанием заведующей Д/ садом.
3. СанПиНами.

ОТВЕТ:

**6. Нужны ли фестивали и конкурсы ребенку - дошкольнику?**

1. Нет
2. Нужны
3. Они вредны для развития личности ребенка.

ОТВЕТ:

**7. Что такое остинато:**

1. Методический прием.
2. Танец
3. Повторяющаяся более 3 раз ритмическая или мелодическая фигура.

ОТВЕТ:

**8. Сколько минут на занятии можно разучивать с детьми танец:**

1. 10 минут и более
2. Через 5 минут все должны смочь танцевать

3. 1 минуты достаточно.

ОТВЕТ:

**9. Сколько времени дошкольник способен слушать музыку вне движения или игры?**

1. 2 минуты
2. 5 минут
3. 30 секунд
4. 1 минуту.

ОТВЕТ:

**10. Почему пентатонику называют детским ладом?**

1. Потому что в ней только 5 звуков.
2. Красиво звучит.
3. Слух ребенка не слышит музыкальных функций.

ОТВЕТ:

**11. Что такое орф - инструменты?**

1. Детские шумовые инструменты
2. Разные детские ксилофоны и металлофоны.
3. Ксилофоны и металлофоны на резонаторных коробках со съемными пластинами.

ОТВЕТ:

**12. Что такое «Орф - Шульверк»?**

1. Собрание маленьких партитур для музицирования с детьми.
2. Пособие для педагогов.
3. Ноты для разучивания с детьми.

ОТВЕТ:

**13. В чем необходимость импровизированного музыкального движения для детей?**

1. Дети учатся танцевать.
2. Дети постигают музыку спонтанно через телесные реакции.
3. Движение помогает научить детей петь.

ОТВЕТ:

**14. Какую функцию исполняют детские музыкальные инструменты в обучении дошкольников музыке?**

1. Украшают процесс обучения и утренники.
2. Превращают каждого ребенка в музыканта.
3. Являются средством музыкального воспитания.

ОТВЕТ:

**15. Какая музыка должна использоваться в обучении дошкольников?**

1. Любая популярная, которая нравится всем.
2. Только детская.
3. Фольклор, классика, авторская детская музыка в гармоничном сочетании.

ОТВЕТ:

**16. Применимо ли слово «технология» к музыкальному обучению?**

1. Да.
2. Нет.
3. Частично.

ОТВЕТ:

**17. В чем эффективность использования в обучении звучащих жестов?**

1. Помогают воспитывать внимание и реакцию.
2. Лучшее средство метро- ритмического воспитания.
3. Учит детей понимать нотную запись.

ОТВЕТ:

**18**. **Можно ли старших дошкольников научить петь в унисон?**

1. Да.
2. Нет.
3. Да, при правильной методике и репертуаре.

ОТВЕТ:

**19. Как участвуют воспитатель в музыкальном воспитании?**

1. Никак, все делает музыкальный руководитель.
2. Участвует, когда хочет.
3. Всегда участвует, т.к. это его функционал.

ОТВЕТ:

**20. В чем главный смысл музыкального воспитания дошкольников?**

1. Гармоничное развитие.
2. Подготовка к утренникам.
3. Творческое и эстетическое развитие детей.

ОТВЕТ:

**21. Надо ли критиковать детей за ошибки?**

1. Да, обязательно, иначе как они научатся!
2. Нет, это рождает страх.
3. Можно иногда.

ОТВЕТ:

**22**. **Как методически правильно построить музыкальное занятие?**

1. Вначале трудное, в конце легкое.
2. Как вдох и выдох.
3. Всегда по- разному.

ОТВЕТ:

**23**. **Что такое «звучащие жесты» ( body percussion)**

1. Хлопки руками.
2. Музыка тела.
3. Жесты для общения на музыкальном занятии.

ОТВЕТ:

**24. Как музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие в коллективе?**

1. Раздает всем задания.
2. Обсуждает с коллегами и потом делает все сам.
3. Воодушевляет и зажигает коллектив.

ОТВЕТ:

**25. Какая клавиша на фортепиано будет звук фа-бемоль:**

1. Фа бемоль, черная клавиша.
2. Просто клавиша ми.
3. Белая клавиша ми-диез.

ОТВЕТ:

**26. Какая клавиша на фортепиано будет звук фа-дубль диез?**

1. Черная клавиша соль-диез.
2. Белая клавиша соль.
3. Черная клавиша ля-бемоль.

ОТВЕТ:

**27. Что такое тональность?**

1. Мажорный лад.
2. Музыка, которая заканчивается на тонике.
3. Высотное положение любого лада.

ОТВЕТ:

**28. Как называется знак двойной отмены альтерации?**

1. Акцент
2. Маркато.
3. Дубль- бекар.

ОТВЕТ:

**29. Какой естественный певческий голос имеют дети?**

1. Сопрано
2. Речевой
3. Фальцет.

ОТВЕТ:

**30. Какой из афоризмов вам больше всего нравится?**

1. Ложись спать с мечтой, вставай с целью. Т. Бартон.
2. Когда взберетесь на вершину горы, продолжайте взбираться дальше. Тибетские мудрецы.
3. Ученику принадлежит весь мир, а учитель прекрасно подготовлен к жизни в мире, которого больше нет. Э. Хоффер.

ОТВЕТ:

**ЧАСТЬ 6**

|  |
| --- |
| Отзыв о курсе: |
|  |
| Ваши предложения: |
|  |

**Заполненную форму необходимо прислать как вложенный файл в письме.**