

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр развития человека «Успешный человек будущего»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор учебного центра  
ООО «Центр развития человека  
«Успешный человек будущего»

Е.В. Воркина

09 января 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**

Творческое музицирование с детьми 3-10 лет. Орф-Шульверк педагогика.

Москва.

2021

**Авторы-составители**

Тютюнникова Татьяна Эдуардовна

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ, зав. Лабораторией Элементарного музицирования, международный эксперт в области музыкального воспитания; председатель секции Музыка Педагогического общества России.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель реализации программы:** развитие у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в области музыкально-эстетического воспитания, способности к творческой деятельности через синкретическую деятельность (музыка, речь, движение, импровизация) знакомство с латентными и недирективными формами обучения, развитие способности к игровому типу обучения и мышления.

**Категория слушателей** – музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций, преподаватели музыки в школе, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

**Срок и режим обучения** – 30 часов.

1 неделя по 6 часов в день.

2 недели по 18 часов в неделю.

1 месяц (4 недели) по 9 часов в неделю.

**Форма обучения** – занятия с применением дистанционных образовательных технологий.

**Начальные требования к слушателям:**

Наличие у слушателей среднего профессионального или высшего образования

**Планируемые результаты обучения:**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного освоения компетенций:

**Знать:**

- теоретические основы орф-педагогики;
- принципы и приемы организации музицирования с дошкольниками;
- знать принципы элементарной музыки как стиля;
- знать основы аранжировки для детского ансамбля;
- знать приемы игры на орф-инструментах;
- принципы построения креативных моделей для работы с дошкольниками;

**Уметь:**

- развивать способности детей на основе интеграции искусств, единства музыки, речи, движения при определяющей роли импровизации как метода работы;
- разучивать материал с детьми в игровом стиле;
- самостоятельно продуцировать различные креативные формы работы с детьми;
- использовать импровизацию, как метод развертывания завязки, как стиль общения с детьми, как прием креативной работы над любым материалом;
- владение теорией и методикой Орф-Шульцберг педагогически превращать в реальную педагогическую практику.

### Совершенствуемые компетенции

Трудовые действия	Компетенции ФГОС ВО «Педагогическое образование»	Результат освоения образовательной программы Необходимые знания	Результат освоения образовательной программы Необходимые умения
Участие в разработке основной общеобразовательной	готовность профессиональной деятельности	к специфика дошкольного образования и	организовывать виды деятельности, осуществляемые в

<p>программы образовательной организации соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования</p>	<p>соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4); способность проектировать образовательные программы (ПК-8).</p>	<p>особенности организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста;</p>	<p>павнем и дошкольном возрасте: предметная, познавательная-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;</p>
<p>Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации</p>	<p>готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).</p>	<p>основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания;</p>	<p>- применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;</p>
<p>Планирование реализации образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основными образовательными программами</p>	<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и</p>	<p>использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты</p>

<p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>	<p>развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;</p>	<p>освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения:</p>
<p>Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся (ОПК-2).</p>	<p>основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;</p>	<p>владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);</p>
<p>Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>	<p>современные тенденции развития дошкольного образования</p>	<p>- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;</p>
<p>Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и</p>	<p>способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-16).</p>		<p>- владеть ИКТ-</p>

индивидуальных особенностей их развития		компетентностями, необходимыми и достаточными для
Формирование психологической готовности к школьному обучению	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).	планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного
Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).	возраста.
Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилами), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).	
Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах	способность проектировать индивидуальные образовательные	

<p>деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>	<p>маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		
<p>Активное использование не директивной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		

В случае успешного прохождения итоговой аттестации в результате обучения по программе слушателю выдается Диплом о переподготовке установленного образца.

## 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Музыка-речь-движение-импровизация. Орф-класс.	5	3	2	
2.	Телесные инструменты. Звучащие жесты. Ритмическое воспитание.	5	3	2	
3.	Речь, движение, музыка, ритм. Речевое музицирование.	5	3	2	
4.	Игры с именами. Я и мое имя.	5	3	2	
5.	Игры с инструментами. Элементарная импровизация.	5	3	2	
6.	Движение, ритм, импровизация	5	3	2	
5	Итоговый контроль	6			зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	



**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**  
**При режиме обучения 1 неделя по 6 часов в день**

Период обучения (дни, недели)	Наименование тем
1 день	Музыка-речь-движение-импровизация. Орф-класс
2 день	Телесные инструменты. Звучащие жесты. Ритмическое воспитание.
3 день	Речевое музицирование. Речь, движение, музыка, ритм.
4 день	Игры с именами. Я и мое имя.
5 день	Игры с инструментами. Элементарная импровизация.
6 день	Движение, ритм, импровизация.
7 день	Итоговый контроль (аттестация)

**При режиме обучения 2 недели по 18 часов в неделю**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Речь, движение, музыка, ритм. Речевое музицирование. Речь, движение, музыка, ритм. Телесные инструменты. Звучащие жесты. Ритмическое воспитание. Игры с именами. Я и мое имя.
2 неделя	Игры с именами. Я и мое имя. Игры с инструментами. Элементарная импровизация. Движение, ритм, импровизация Итоговый контроль (аттестация)

**При режиме обучения 4 недели по 9 часов в неделю**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Речь, движение, музыка, ритм. Речевое музицирование. Речь, движение, музыка, ритм.
2 неделя	Речевое музицирование. Речь, движение, музыка, ритм. Телесные инструменты. Звучащие жесты. Ритмическое воспитание. Игры с именами. Я и мое имя.
3 неделя	Игры с именами. Я и мое имя. Игры с инструментами. Элементарная импровизация. Движение, ритм, импровизация
4 неделя	Движение, ритм, импровизация Итоговый контроль (аттестация)

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Музыка-речь-движение-импровизация. Орф-класс.**

Тема посвящена главному постулату орф-педагогике: единству музыки, речи и движению на начальном этапе занятия музыкой. Тема освещает понимание сути и целей музыкального орф-подхода в дошкольной образовательной организации: синкретизм искусств и элементарная музыка являются основой обучения, развитие инициативы детей, их способности к элементарному творчеству, индивидуализация обучения. Тема знакомит с основными положениями орф-педагогике, как творческой в своей основе.

**Тема 2. Телесные инструменты. Звучащие жесты. Ритмическое воспитание.** Тема помогает осознать тело человека как целый ансамбль инструментов, которые являются первичными и их базовыми в концепции К.Орфа. В данной теме слушатели знакомятся с приемами и методами организации систематической работы с телесными инструментами, а также с основами ритмического воспитания дошкольниками.

**Тема 3. Речь, движение, музыка, ритм. Речевое музицирование.** Тема раскрывает подробно значение речи как основы музыки и как основы любого обучения детей. Игровой фольклор как основа речевого музицирования. В теме поднимаются разные вопросы, связанные с речью: интонация, ритм, регистр, структура и т.д. Слушателям представлены самые разные варианты сочетания речи с движением и инструментами. Тема также продолжает знакомство с философией и базовыми положениями орф-педагогике.

**Тема 4. Игры с именами. Я и мое имя.** Тема является продолжением темы «Речевое музицирование» и в частной работе с именами раскрывает конкретику игр и упражнений. Слушатели узнают много новых форм игрового взаимодействия с детьми на основе простейших форм речевого взаимодействия.

**Тема 5. Игры с инструментами. Элементарная импровизация.** Тема раскрывает многообразное использование детских шумовых инструментов как основы музицирования с дошкольниками. В теме раскрывается идея игры с инструментами и экспериментирования с ними, как элементарная импровизация. Педагоги научатся разным приемам и методам организации игр с инструментами в простейших музыкальных формах.

#### **Тема 6. Движение, ритм, импровизация.**

В теме раскрываются виды неконцертных видов движения в концепции К. Орфа, как основы импровизации и экспериментирования. Тема раскрывается как постепенное расширение и изменение представлений педагога о движении как таком и музыкальном, в частности. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника

Просмотренные видео с семинаров, на которых педагоги представляют образцы соединения движения с речью и музыкой, могут быть проанализированы под углом зрения: "Что конкретно я вижу и как теперь смогу это применить в своей работе?"

#### **5. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация проходит в формате зачета.

### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию слушателей, завершивших обучение по программе.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета – письменная методическая разработка модели по принципам орф-педагогики.

**Критерии оценки:**

«Зачет» ставится, если слушатель представит письменную разработку песни, танца, речевой игры, описанной в форме этапов работы с детьми. В методической работе должны быть отражены педагогические цели и задачи, а также пути их воплощения. Разработка должна иметь игровой характер развертывания процесса на основе орф-подхода: единства речи, движения и музыки. Разработка модели должна предполагать самостоятельную творческую работу детей, элементы импровизации или экспериментирования на занятии и другие формы поддержки детской инициативы. СМ. примеры.

«Не зачет» ставится, если слушатель предоставил работу в стиле традиционной авторитарной педагогики или сценария праздника.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Материально - технические условия реализации программы**

Программа реализуется с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Каждый слушатель обеспечивается доступом к платформе, размещенной по адресу [www.moscow.edu.ru](http://www.moscow.edu.ru)

### **5.2. Учебно – методическое и информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем темам. Для обеспечения слушателей учебно-методическими материалами в Учебном центре функционирует электронная библиотека. Доступ к электронной библиотеке возможен в любое удобное для слушателей время в течение всего периода обучения. Практические занятия направлены на формирование практических умений и навыков у слушателей.

#### **5.2.1. Основная литература**

1. Авдулова Т.Н. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя. 2014г.-№ 8.
2. Алвин Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом: пер. с англ./Джюльетта Алвин, Эриел Уорик. - М.: Теревинф, 2004. - 208 с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов/Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Ауэр М. Вольфганг. Практика пробуждения чувств. - Киев, 2012.
5. Бекшишева С.Р. Правовая компетентность педагога как предмет юридических исследований//<http://elibrary.ru/item.asp?id=26296001>
6. Бин Дж., Оулдфилд Ам. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. - М., 2007.
7. Битова А.Л. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития. - Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007. - № 6. - С. 54 - 63.
8. Битова А.Л. Опыт проведения музыкальной терапии для коррекции сенсомоторной алалии/А.Л. Битова, И.С. Константинова/Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып.6-7. - М.: Теревинф, 2009. - С. 99-109.
9. Битова А.Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию экспрессивной речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития. - Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 159-168.
10. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Бойко В.В. Энергия эмоций. СПб.: Питер, 2004.

12. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе/Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. - М.: Теревинф, 2011. - 280 с.
13. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М., 1994 - 320с.
14. Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003.
15. Валькова А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада//Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-razvivayuschaya-sreda-sovremenного-detskogo-sada> (дата обращения: 05.08.2016).
16. Введение в музыкотерапию /Т. – Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер 2003. – 208с.
17. Веракса Н.Е. Детская психология. Учебник/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1985.
19. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138 с.
20. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. — СПб.: Питер, 2005.
21. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с.
22. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.
23. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. —<http://goo.gl/VnpiUg>
24. Воронина Н.И., Коковская А.Н., Михеева Н.Б., Бакирова Е.В. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики/Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-3-4-let-osnovnyh-vidov-dvizheniy-posredstvom-logoritmiki> (дата обращения: 05.08.2016).
25. Воронова А.А. Развитие и коррекция слухо-двигательно-зрительных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности. - Иркутск 2002.
26. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1997.
27. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997 - 93 с.
28. Герасина Е.В. Детская психология/Е.В. Герасина. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 288 с.
29. Глауберман Д. Радость старания: как конец света может стать новым началом. - М.: ООО Издательство «Добрая книга», 2004.
30. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1995—64 с.
31. Грюнелиус Эл. Воспитание детей дошкольного возраста. - М., 2010.
32. Гуляева О.И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста/Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). — С. 256–258.
33. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи/О.В. Дзюба/Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сб. научн. трудов/под ред. Е.А. Левановой. - Выпуск 23. - Калининград: Изд-во КГУ, 2009. - С. 56 - 60.
34. Диксон Уоллес 20 великих открытий в детской психологии/Уоллес Диксон. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. - 448 с.

35. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с.
36. Дубова Н.В. Об особенностях навыков общения дошкольников с ОНР//Логопед в детском саду, № 3, 2006. – С. 36 - 38.
37. Дудьев В.П. Развитие невербальных коммуникаций у дошкольников с ОНР//Логопед в детском саду, 2006. - №2. - С. 16 - 20.
38. Дыкман Л. Гармоничный ребенок Петро-риф Санкт-Петербург 1988.
39. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. - СПб., 2012.
40. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с.
41. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.
42. Ермолаев Д.В. Средовой подход в работе с детьми с нарушениями развития эмоциональной сферы / Д.В. Ермолаев, И.Ю. Захарова/Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып. 5. - М.: Теревинф, 2006. - С. 9-33.
43. Жанры музыкального фольклора: что это такое и какие они бывают?//<http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/>
44. ЗакоЗагвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. Вальдорфский детский сад. - СПб, 2011.
45. и об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
46. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
47. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. - М.: Творческий центр, 2010.
48. Зимняя И.А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудис. – М.: Просвещение, 1980. – 134 с.
49. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога/О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. - М.: Феникс, 2011. - 576 с.
50. Капчеля Г.И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе. - Калинин, 1987. - 132 с.
51. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
52. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
53. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. - 160 с.
54. Кови С. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. Альпина бизнес букс. - М., 2008.
55. Козлов В.В., Гиршов А.Е., Веремосенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб.: Речь, 2006. - 286 с.
56. Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека//Жури. «Методология и история психологии». - Санкт-Петербург, 2010.
57. Комаров Р.В. Введение в психологию одаренности: Учебное пособие/Р.В. Комаров. - М.: Издатель Мархотин П.Ю., 2015. - 116 с.
58. Комаров Р.В. Проблема способностей в психологии. - М.: МГПУ, 2009. - 97 с.

59. Комаров Р.В. Психология успешности (в схемах, рисунках и таблицах): учебное наглядное пособие. - М.: МГПУ, 2016. - 32 с.
60. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995. - 156 с.
61. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (поглавный) Под ред. В.Е. Усанова. - М.: ЮРКОМПАНИ, 2013. - 544 с.
62. Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития//И.С. Константинова//Дефектология, 2009. - № 2. - С. 3-11.
63. Константинова И.С. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия с детьми, имеющими множественные нарушения развития: активизирующий эффект и его роль в развитии ребенка//И.С. Константинова//Дефектология, 2011. - №2 - С. 52 - 61.
64. Константинова И.С. Музыкальная терапия как средство невербальной коммуникации//И.С. Константинова/Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 90-93.
65. Константинова И.С. Музыкальные занятия с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития: научно-методический и практический журнал, 2014. - №3. - С. 53 - 62.
66. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога//И.С. Константинова. - М.: Теревинф, 2013. - 352 с.
67. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. - М.: Теревинф, 2013. - 352 с.
68. Константинова И.С. Формирование процессов программирования и контроля деятельности у детей с тяжелыми и сложными нарушениями развития на развивающих музыкальных занятиях//И.С. Константинова//Дефектология, 2010. - №6. - С. 21-29.
69. Копина О.С., Сулова Е.А. Профессиональный стресс//Вопросы психологии, 2001. - №3. - С. 34 - 42.
70. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. - 240 с.
71. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности//Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки).
72. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
73. Левин В.А. Воспитание творчества - Томск: Пеленг, 1993 - 299 с.
74. Ливехуд Б. Фазы развития ребенка. - Калуга, 2012.
75. Логунова Л.В. Роль музыкального воспитания в развитии ребёнка раннего возраста//Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 3 (10). - С. 70 - 71.
76. Лопаткова И. В. Художественное поле самоактуализации и коммуникации как фактор становления идентичности//И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 160 с.
77. Лопаткова И.В. Интерактивная выставка: психологические основания, технология, эксперимент. - Талдом, 2011.
78. Лопаткова И.В. Психологический театр. Монография//И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 48 с.
79. Лопаткова И.В. Художественно – творческая среда и становление идентичности: теория, образование, психологический театр//И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 160с.
80. Лопаткова И.В. Художественный способ познания в современном образовательном пространстве: проблематика, технология, результаты//И.В. Лопаткова// 86 Психология XXI

века: теория, практика, перспектива: материалы международной научно-практической конференции 15-16 февраля 2011 года. – Пенза-Витебск-Ереван: научно-издательский центр «Социосфера». – 2011. – С.209 – 222.

81. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3 - 4) года. - СПб.: «Паритет», 2008.

82. Майорова А.В. Опыт создания интегративного музыкального ансамбля/А.В. Майорова//Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып. 4: Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. - М.: ЦЛП, 2001. - С. 29-32.

83. Медия М. Бизнес - это психология. Психологические координаты современного делового человека. Альмана бизнес букс. - М., 2007.

84. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/Т.А. Данельченко, А.В. Ильина и др. - Челябинск: ЧНППКРО, 2013. - 74 с.

85. Мочалова И.К. Музыкальный аспект в воспитании ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста//Журн. «Молодая мама». - М., 2009.

86. Новицкая М., Соловьева Е. Добро пожаловать в фольклорную школу//Дошкольное воспитание. – 1993. - №9. – С.11 - 18.

87. Образование: закон и гражданин (А.Н. Козырин, журнал «Библиотечка «Российской газеты», выпуск 17, сентябрь, 2015 г.) Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/57342041/#ixzz4X8xnUauB>

88. Образовательное законодательство России. Новая веха развития: монография/Л.В. Андрюченко, В.Л. Баранков, Б.А. Булаевский и др.; отв. ред. Н.В. Путило, Н.С. Волкова; Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации. - М.: ИД Юриспруденция, 2015. - 480 с.

89. Организация детских садов в годы революции/Под ред. А.С.Русакова. - М.:ТЦ «Сфера» - Образовательные проекты, 2015. - 128 с.

90. Орлова Т. Учим детей петь//Музыкальный руководитель. 2004. - №5, 6 - С. 21.

91. Орлова Т.М., Бекина С. И. Учите детей петь». – М., 1998.

92. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988.

93. Панкратов В.Н. Саморегуляция психического здоровья. — М.: Институт психотерапии, 2001.

94. Патлафф Р., Засмансхаузен В., Лейтмотивы вальдорфской педагогики. – Киев, 2006.

95. Перечень локальных нормативных актов, регулирующих деятельность образовательного учреждения//<http://monm.rk.gov.ru/file/2.pdf>

96. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. – 2009. - №5. – С.24 - 28.

97. Профессиональные стандарты «Образование и наука» <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshehiy-informatsionnyy-blok-natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>

98. Психология личности. Тесты, опросники, методики. Сост. Н.В. Киршева, Н.В. Рябчикова. - М. «Геликон», 1995.

99. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. - М. Просвещение, 1994.

100. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai>

101. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai>

102. Рейнольдс М. Коучинг: эмоциональная компетентность. Используйте свои эмоции для успеха в работе. - М., 2003.

103. Ремо Х. Ларго Развитие ребенка от 0 до 4. - М.: Эксмо, 2012.

104. Ремо Х.Ларго «Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов воспитателю» М.: Национальное образование, 2015.
105. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. М., 2015.
106. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. - М., 2015.
107. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
108. Рокитянская Т.А. Как мне с музыкою жить?//Искусство в школе, 2016. - № 6.
109. Рокитянская Т.А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации М., 2013.
110. Рокитянская Т.А. Песня на все случаи жизни/Т.А. Рокитянская. - М.: Гостехиздат, 2013. - 528 с.
111. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников/Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. - 184 с.
112. Савицкая И.М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. - СПб.: Издательство «Каро». - 2009.
113. Самоукина Н.В. Карьера без стресса. - СПб.: «Питер», 2003.
114. Симонович Я.М.Симонович А.С. Организация детского сада в XIX веке. Статьи из первого российского дошкольного журнала/Ред.-сост. А.С.Русаков. - М.: ТЦ Сфера: - СПб.: Образовательные проекты, 2014.-128 с.
115. Смирнова Е.О. Детская психология/Е.О. Смирнова. - М.: «КноРус медиа», 2015. - 280 с.
116. Соесман А. Двенадцать чувств. – СПб, 2013.
117. Тарасова К. К постановке детского голоса//Музыкальный руководитель, 2005. - №1 – С. 2.
118. Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». - М.: Музыка, 1978.
119. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. - М.: АСТ, 2000.
120. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
121. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
122. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
123. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Примерная образовательная программа для ДОУ. Раздел «Музыка». - М., 2012.
124. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». - М., 2012
125. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. Федеральная программа по музыке для ДОУ «Тутти», 2012.
126. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. - М.: 2007.
127. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография - М.: УРСС, 2006.
128. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио. В 2-х частях. - М.: Педобшество, 2005.
129. Тютюнникова Т.Э. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997.
130. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
131. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. - М., 2010.



132. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. - СПб.: Музыкальная палитра. 2011.
133. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь. – СПб.: Музыкальная палитра. 2004. - №5.
134. Уитмор Дж. Коучинг высокой эффективности. Альпина бизнес букс. – М., 2007.
135. Урунтаева Г.А. Детская практическая психология. Учебник Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
136. Урунтаева Г.А. Детская психология. Учебник Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2014. - 336 с.
137. Хатуцкая С.А. Музыкальные занятия в подготовительной группе: Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып.4: Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. - М.: Центр лечебной педагогики. 2001. - С. 23-28.
138. Чернобаева С.А. Развитие связной речи посредством приёмов логоритмики/Приоритетные направления развития науки и образования: материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 12 июня 2015 г.) - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - № 2 (5). - С. 215 - 217.
139. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду//Музыкальный руководитель. 2006. - №1.
140. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А. Ямбург. - М.: Просвещение. 2014. -175 с.