

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр развития человека «Успешный человек будущего»



УТВЕРЖДАЮ

Директор учебного центра

В. Воккина
В. Воккина

19» января 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Введение в орф-педагогiku

Авторы-составители

Тютюнникова Татьяна Эдуардовна

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ, зав. Лабораторией Элементарного музицирования, международный эксперт в области музыкального воспитания; председатель секции Музыка Педагогического общества России.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель реализации программы: развитие у слушателей способности к творческой деятельности, через синкретическую деятельность (музыка, речь, движение, импровизация) знакомство с латентными и недирективными формами обучения, развитие способности к игровому типу обучения и мышления.

Категория слушателей – музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций, преподаватели музыки в школе, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Начальные требования к слушателям:

Наличие у слушателей среднего профессионального или высшего образования. (получение среднего профессионального или высшего образования)

Срок и режим обучения – 24 часа,

1 неделя по 4 часа в день,

2 недели по 12 часов в неделю,

1 месяц (4 недели) по 6 часов в неделю.

Форма обучения – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Итоговая аттестация: зачет.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного освоения компетенций:

Знать:

- теоретические основы орф-педагогике;
- принципы и приемы организации музицирования с дошкольниками;
- знать принципы элементарной музыки как стиля;
- знать основы аранжировки для детского ансамбля;
- знать приемы игры на орф-инструментах;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации:
 - законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
 - санитарно и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;
 - методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара;
 - при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;
 - современные образовательные музыкальные методики и подходы, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

Уметь:

- понимать взаимосвязь музыки, речи, движения и танца в их культурных и антропологических основах. Использует это знание для интегрированных процессов музыкально-творческого обучения и развития людей различных возрастных групп и способностей.
- понимать и знать суть педагогического концепции Орф-Шульверк, направленного на креативное развитие человека и подключения к его собственному индивидуальному источнику творчества посредством элементарного музицирования.

- понимать и знать суть элементарной музыки теоретически, стилистически и инструментально.
- владеть теорией и методиками Орф- Шульверк педагогики.
- понимать и уметь аргументировать отличительные характеристики педагогики, ориентированной на процессе обучения и педагогики, ориентированной на результат.

Совершенствуемые компетенции

Трудовые действия	Компетенции ФГОС ВО «Педагогическое образование»	Результат освоения образовательной программы Необходимые знания	Результат освоения образовательной программы Необходимые умения
Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4); способность проектировать образовательные программы (ПК-8).	специфика дошкольного образования и особенности организации работы с детьми раннего дошкольного возраста; основные психологические подходы:	организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательная-исследовательская, игра (ролевая, с правилами), продуктивная; конструирование;
Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).	культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания; общие закономерности развития ребенка	создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства; применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских	использовать методы и средства анализа психолого-

<p>государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами</p>	<p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>деятельностей в раннем и дошкольном возрасте: основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p>	<p>педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения: владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;</p>
<p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		
<p>Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся (ОПК-2).</p>		
<p>Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		

<p>трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями</p>			
<p>Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития</p>	<p>способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).</p>		
<p>Формирование психологической готовности к школьному обучению</p>	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p>		
<p>Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-</p>	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,</p>		

<p>исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства</p>	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).</p>		
<p>Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		
<p>Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		

В случае успешного прохождения итоговой аттестации в результате обучения по программе слушателю выдается Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС	5	3	2	
2.	Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа	5	3	2	
3.	Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования	5	3	2	
4.	Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника	5	3	2	
5	Итоговый контроль	4			зачет
	ИТОГО	24	12	8	

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
При режиме обучения 1 неделя по 4 часа в день

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 день	"Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС"
2 день	"Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС" "Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа"
3 день	"Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа" "Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования"
4 день	"Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования" "Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника"
5 день	"Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника"
6 день	Итоговая аттестация

При режиме обучения 2 недели по 12 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	"Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС" "Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа" "Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования"
2 неделя	"Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования" "Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника" Итоговая аттестация

При режиме обучения 4 недели по 6 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем

1 неделя	"Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС" "Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа"
2 неделя	"Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа" "Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования"
3 неделя	"Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования" "Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника"
4 неделя	"Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника" Итоговая аттестация

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Развитие музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении в свете ФГОС

Тема освещает новое понимание сути и целей музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации: игра основа обучения, развитие инициативы детей, их способности к элементарному творчеству, индивидуализация обучения. Тема знакомит с основными положениями орф-педагоги.

Тема 2. Философия и методика игрового обучения дошкольников на музыкальном занятии. Главные идеи музыкально-педагогической системы К. Орфа

Тема раскрывает подробно суть игровой педагогики и ее конкретное воплощение на музыкальных занятиях. Вы получите ответы на вопросы о балансе "фиксированного" и "свободного" на занятиях, типах социо-культурного взаимодействия детей и педагога, принципах учебной игры, планировании игровых процессов обучения. Тема также продолжает знакомство с философией и базовыми положениями орф-педагогики.

Тема 3. Речь, движение, музыка, ритм. Основы музицирования

Тема посвящена главному постулату орф-педагогики: единству музыки, речи и движения на начальном этапе занятия музыкой. Игровой фольклор как основа речевого музицирования. Простые виды движения как основа импровизации и детских танцев. Детская музыка и фольклор народов мира основа музыкального воспитания дошкольников.

Тема 4. Виды движения на музыкальном занятии в концепции К. Орфа. Теория и методика. Роль движения в развитии дошкольника

Тема раскрывается как постепенное расширение и изменение представлений педагога о движении как таком и музыкальном, в частности. Просмотренные видео с семинаров, на которых педагоги представляют образцы соединения движения с речью и музыкой, должны быть проанализированы под углом зрения: "Что конкретно я вижу и как теперь смогу это применить в своей работе?"

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы проводится в форме итоговой аттестации слушателей.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Для сдачи итогового зачета слушателю необходимо подготовить эссе в свободной форме на тему: "Как я понимаю орф-педагогику и зачем она мне нужна в моей профессиональной деятельности?" Объем 3-4 страницы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется если слушатель понимает методические основы Орф-педагогики, грамотно использует термины и понятия, может изложить основные постулаты элементарного музицирования своими словами, на практических примерах может показать изменения в содержании своей работы в результате обучения. Если слушатель обосновал необходимость изменений в своей профессиональной деятельности и смог объяснить, как ему поможет в том Орф-педагогика.

Оценка «не зачтено» выставляется, если слушатель использует шаблонные фразы, не понимает смысла основных положений орф-педагогики и элементарной музыки.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально - технические условия реализации программы

Программа реализуется с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Каждый слушатель обеспечивается доступом к платформе, размещенной по адресу

5.2. Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем темам. Для обеспечения слушателей учебно-методическими материалами в Учебном центре функционирует электронная библиотека. Доступ к электронной библиотеке возможен в любое удобное для слушателей время в течение всего периода обучения. Практические занятия направлены на формирование практических умений и навыков у слушателей.

5.2.1. Основная литература

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя. 2014г.-№ 8.
2. Бин Дж., Оулдфилд Ам. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. - М., 2007.
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе/Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. - М.: Теревинф, 2011. - 280 с.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М. 1994 - 320с.
6. Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003.
7. Валькова А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада//Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-razvivayuschaya-sreda-sovremennogo-detskogo-sada> (дата обращения: 05.08.2016).
8. Введение в музыкотерапию /Г. – Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер 2003. – 208с.
9. Веракса Н.Е. Детская психология. Учебник/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1985.
11. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138 с.
12. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с.
13. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.
14. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. –<http://goo.gl/VhpiUr>
15. Воронина Н.И., Коковская А.Н., Михеева Н.Б., Бакирова Е.В. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики/Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-3-4-let-osnovnyh-vidov-dvizheniy-posredstvom-logoritniki> (дата обращения: 05.08.2016).
16. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1997.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1997 - 93 с.
18. Герасина Е.В. Детская психология/Е.В. Герасина. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 288 с.

19. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1995–64 с.
20. Грюнелиус Эл. Воспитание детей дошкольного возраста. - М., 2010.
21. Гуляева О.И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста/Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). — С. 256–258.
22. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. - М.: Книголюб, 2006. - 64 с.
23. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. - СПб., 2012.
24. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1997.
26. Жанры музыкального фольклора: что это такое и какие они бывают?//<http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/>
27. Загвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. Вальдорфский детский сад. - СПб., 2011.
28. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
29. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
30. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. - М.: Творческий центр, 2010.
31. Зимняя И.А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудис. - М.: Просвещение, 1980. - 134 с.
32. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. - М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.
33. Кацер О.В Игровая методика обучения пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
34. Козлов В.В., Гиришон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб.: Речь, 2006. - 286 с.
35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995. - 156 с.
36. Константинова И.С. Музыкальная терапия как средство невербальной коммуникации/И.С. Константинова/Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 90-93.
37. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности//Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки).
38. Логунова Л.В. Роль музыкального воспитания в развитии ребёнка раннего возраста/Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 3 (10). - С. 70 - 71.
39. Лопаткова И. В. Художественное поле самоактуализации и коммуникации как фактор становления идентичности/И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 160 с.
40. Лопаткова И.В. Психологический театр. Монография/И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СШИ, 2008. - 48 с.
41. Лопаткова И.В. Художественно – творческая среда и становление идентичности: теория, образ

42. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/Т.А. Данельченко, А.В. Ильина и др. - Челябинск: ЧИППКРО, 2013. - 74 с.
43. Мочалова И.К. Музыкальный аспект в воспитании ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста//Журн. «Молодая мама». - М., 2009.
44. Орлова Т. Учим детей петь»//Музыкальный руководитель, 2004. - №5, 6 - С. 21.
45. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. – 2009. - №5. – С.24 - 28.
46. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. - М. Просвещение, 1994.
47. Ремо Х.Ларго «Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов воспитателю» М.: Национальное образование, 2015.
48. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. М., 2015.
49. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. - М., 2015.
50. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
51. Рокитянская Т.А. Как мне с музыкой жить?//Искусство в школе, 2016. - № 6.
52. Рокитянская Т.А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации М., 2013.
53. Рокитянская Т.А. Песня на все случаи жизни/Т.А. Рокитянская. - М.: Гостехиздат, 2013. - 528 с.
54. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников/Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. - 184 с.
55. Симонович Я.М.Симонович А.С. Организация детского сада в XIX веке. Статьи из первого российского дошкольного журнала/Ред.-сост. А.С.Русаков. - М.: ТЦ Сфера: - СПб.: Образовательные проекты, 2014.-128 с.
56. Тилтчесва Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». - М.: Музыка, 1978.
57. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. - М.: АСТ, 2000.
58. Тютюнникова Т.Э. «Дюоткино. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
59. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
60. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
61. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Примерная образовательная программа для ДОУ. Раздел «Музыка». - М., 2012.
62. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». - М., 2012
63. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. Федеральная программа по музыке для ДОУ «Тутти», 2012.
64. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. - М.: 2007.
65. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография - М.: УРСС, 2006.
66. Тютюнникова Т.Э. Дюоткино. Потешное сольфеджио. В 2-х частях. - М.: Педобшество, 2005.
67. Тютюнникова Т.Э. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997.

68. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
69. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. - М., 2010.
70. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
71. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - №5.
72. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А. Ямбург. - М.: Просвещение, 2014. -175 с.