

**Общество с ограниченной ответственностью
«Центр развития человека «Успешный человек будущего»**

Утверждаю

Директор учебного центра
ООО «Центр развития человека
«Успешный человек будущего»

Е.В. Воркина

«09» января 2021 г.



ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**Педагогика и методика музыкального воспитания в дошкольном
образовательном учреждении.**

Квалификация «Музыкальный руководитель»

Авторы-составители

Тютюнникова Татьяна Эдуардовна, канд. искусствоведения, доцент МПГУ, зав. лабораторией Элементарного музицирования, эксперт международного класса

Буренина Анна Иосифовна, канд. педагогических наук, директор АНО "Аничков мост", эксперт международного класса, г. Санкт-Петербург

Трифорова Екатерина Вячеславовна, канд. психологических наук, доцент МПГУ,

Лопаткова Ирина Викторовна, доктор психологических наук, профессор МПГУ

Рокитянская Татьяна Анатольевна, засл. учитель России, лауреат премии Президента в области образования, ст. преподаватель МПГУ, учитель музыки

Кочемасова Елена Евгеньевна, руководитель отдела по дошкольному образованию Центра системно-деятельностной педагогики "Школа 2000..."

Гордиенко Валерий Николаевич, кандидат психологических наук, специалист по проектированию и управлению программами

Комаров Роман Владимирович, к.психол.н., доцент, ученый секретарь ГАОУ ВО МПГУ

Константинова Ирина Сергеевна, канд. психол. наук, нейропсихолог, эксперт РБОО «Центр лечебной педагогики»

Минеева Татьяна Сергеевна, музыкальный руководитель, методист-эксперт, орф-педагог, г. Воскресенск МО

Грот Ольга Эдуардовна, музыкальный руководитель, орф-педагог, образовательный холдинг № 1550 г. Москвы

Федотова Ольга Викторовна, музыкальный руководитель, методист-эксперт, г. Раменское МО

Дмитрисева Анна Владимировна, преподаватель орф-студии в ДШИ "Гармония" г. Тюмени.

Михалева Наталья Николаевна, преподаватель орф-студии в ДШИ "Гармония" г. Тюмени.

Корнева Ольга Константиновна, преподаватель Музыкального колледжа г. Рязани, орф-педагог, музыкальный руководитель детского сада "Росточек".

Виноградова Дарья Александровна, музыкальный руководитель г. Королев МО, орф-педагог, музыкальный терапевт, участник авторского музыкального проекта "Звучалки".

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель реализации программы

Цель реализации программы дополнительной профессиональной переподготовки - совершенствование существующих компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности:

- по направлению «Педагогика и методика музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении» в сочетании с формированием компетенций, необходимых для приобретения новой квалификации «Музыкальный руководитель» в условиях реализации ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный Министерством образования и науки РФ «04» декабря 2015 г. № 1426;

- по направлению «Музыкальное образование детей в организациях дошкольного и общего образования» в сочетании с формированием компетенций, необходимых для приобретения новой квалификации «Музыкальный руководитель» в условиях реализации ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.01 «Музыкальное образование» (учитель музыки, музыкальный руководитель), утвержденный Министерством образования и науки РФ «25» марта 2015 г. № 272.

Категория слушателей – музыкальные руководители детских садов. На программу принимаются только специалисты, имеющие среднее и высшее специальное музыкальное образование.

Срок и режим обучения – 250 часов, 14 недель по 18 часов в неделю; 16 недель по 16 часов в неделю; 18 недель по 14 часов в неделю; 20 недель по 12 часов в неделю; 22 недели по 11 часов в неделю; 24 недели по 10 часов в неделю.

Форма обучения – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Начальные требования к слушателям:

Наличие у слушателей среднего профессионального или высшего образования.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного освоения компетенций:

Знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- Конвенцию о правах ребенка: педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию;

- санитарно и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара;

- при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;

- современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;

- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Уметь:

- развивать музыкальные способности и эмоциональную сферу, творческую деятельность воспитанников;

- формировать их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности;

- разрабатывать образовательные программы образовательного учреждения;

- координировать работу педагогического персонала и родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам музыкального воспитания детей, определять направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей;

- определять содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников;

- консультировать родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях;

- обеспечивать охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса;

- выполнять правила по охране труда и пожарной безопасности.

Владеть:

- готовностью участвовать в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечения их музыкальное сопровождение;

- способностью работать в педагогических, методических советах, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой.

Совершенствуемые компетенции

Трудовые действия	Компетенции ФГОС ВО «Педагогическое образование»	Результат освоения образовательной программы Необходимые знания	Результат освоения образовательной программы Необходимые умения
Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	готовность профессиональной деятельности соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4); способность проектировать образовательные программы (ПК-8).	к дошкольного образования и особенности организации работы с детьми раннего дошкольного возраста;	- организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте; предметная, познавательная, исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная;

<p>Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации</p>	<p>готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).</p>	<p>основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания;</p>	<p>конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;</p>
<p>Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами</p>	<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;</p>	<p>- применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;</p>
<p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>	<p>основы теории физического, познавательного</p>	<p>использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения;</p>

<p>дошкольного возраста</p> <p>Участие в планировании и коррективке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста:</p> <p>способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся (ОПК-2).</p>	<p>и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста:</p> <p>современные тенденции развития дошкольного образования</p>	<p>владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);</p>
<p>Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		<p>- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;</p>
<p>Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития</p>	<p>способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).</p>		<p>- владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования,</p>
<p>Формирование психологической готовности к школьному обучению</p>	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p>		<p>реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.</p>

<p>Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми. в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся. поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся. развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательной-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилами), продуктивной; конструирования. создания широких возможностей для развития свободной игры детей. в том числе обеспечение игрового времени и пространства</p>	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).</p>		
<p>Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности. создание условий для свободного выбора детьми деятельности. участников совместной деятельности. материалов</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		
<p>Активное использование недирижерской</p>	<p>способность организовывать сотрудничество</p>		

помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности	обучающихся. поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся. развивать их творческие способности (ПК-7).		
Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).		

В случае успешного прохождения итоговой аттестации в результате обучения по программе слушателю выдается Диплом о профессиональной переподготовке.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля)	Всего часов	Лекции	Практика	Формы контроля
1.	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях	8	2	4	
2.	Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.	8	2	4	
3.	Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.	8	2	4	
4.	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.	8	2	4	
5.	Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.	8	2	4	
6.	Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием	8	2	4	

	педагогов			
7.	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.	8	2	4
8.	Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.	8	2	4
9.	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.	8	2	4
10.	Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.	8	2	4
11.	Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.	8	2	4
12.	Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	8	2	4
13.	Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.	8	2	4
14.	Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.	8	2	4
15.	Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.	8	2	4
16.	Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника	8	2	4
17.	Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика.	8	2	4

18.	Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.	8	2	4	
19.	Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников	8	2	4	
20.	Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.	8	2	4	
21.	Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.	8	2	4	
22.	Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Неподчиненные, латентные формы обучения.	8	2	4	
23.	Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.	8	2	4	
24.	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.	8	2	4	
25.	Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.	8	2	4	
26.	Родители как участники музыкального воспитания детей.	8	2	4	
27.	Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.	8	2	4	
28.	Всего	216	54	108	
29.	Итоговый контроль	34			Экзамен
30.	ИТОГО	250			

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

При режиме обучения 14 недель по 18 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.

2 неделя	<p>Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.</p> <p>Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.</p> <p>Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.</p>
3 неделя	<p>Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.</p> <p>Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов</p> <p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p>
4 неделя	<p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p> <p>Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p>
5 неделя	<p>Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.</p> <p>Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p>
6 неделя	<p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p>
7 неделя	<p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p>
8 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
9 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с</p>

	<p>импровизационно- творческим материалом у дошкольников</p> <p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p>
10 неделя	<p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
11 неделя	<p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p> <p>Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.</p> <p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p>
12 неделя	<p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p> <p>Родители как участники музыкального воспитания детей.</p> <p>Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.</p>
13 неделя	Итоговый контроль (аттестация)
14 неделя	Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 16 недель по 16 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	<p>Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях</p> <p>Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.</p>
2 неделя	<p>Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.</p> <p>Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.</p>
3 неделя	<p>Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.</p> <p>Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов</p>
4 неделя	<p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p> <p>Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.</p>
5 неделя	<p>Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.</p>
6 неделя	<p>Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного</p>

	образования
7 неделя	Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника. Современное понимание роли и функций музыкального руководителя в детском саду. Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.
8 неделя	Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара. Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника
9 неделя	Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика. Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.
10 неделя	Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.
11 неделя	Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения. Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.
12 неделя	Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду. Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.
13 неделя	Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования. Родители как участники музыкального воспитания детей.
14 неделя	Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками. Итоговый контроль (аттестация)
15 и 16 неделя	Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 18 недель по 14 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.
2 неделя	Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.

3 неделя	<p>Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.</p> <p>Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.</p> <p>Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов.</p>
4 неделя	<p>Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов.</p> <p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p>
5 неделя	<p>Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.</p> <p>Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.</p> <p>Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.</p>
6 неделя	<p>Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.</p> <p>Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p>
7 неделя	<p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p>
8 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p>
9 неделя	<p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф-Шульверк педагогика.</p>
10 неделя	<p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф-Шульверк педагогика.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
11 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с</p>

	импровизационно- творческим материалом у дошкольников. Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.
12 неделя	Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников. Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения. Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.
13 неделя	Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения. Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.
14 неделя	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет. Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.
15 неделя	Родители как участники музыкального воспитания детей. Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.
16 неделя	Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками. Итоговый контроль (аттестация)
17 и 18 неделя	Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 20 недель по 12 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.
2 неделя	Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.
3 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности. Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.
4 неделя	Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования. Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов
5 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка. Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.
6 неделя	Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.

7 неделя	<p>Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.</p> <p>Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p>
8 неделя	<p>Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p>
9 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p>
10 неделя	<p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p>
11 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика.</p>
12 неделя	<p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шульверк педагогика.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
13 неделя	<p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p> <p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p>
14 неделя	<p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p>
15 неделя	<p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
16 неделя	<p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p> <p>Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.</p>
17 неделя	<p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p>

	Родители как участники музыкального воспитания детей.
18 неделя	Родители как участники музыкального воспитания детей. Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.
19 и 20 неделя	Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 22 недель по 11 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.
2 неделя	Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.
3 неделя	Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности. Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.
4 неделя	Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования. Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов
5 неделя	Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.
6 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка. Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.
7 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы. Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.
8 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности. Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика. Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования
9 неделя	Профессионально-личностный рост музыкального руководителя

	<p>детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p>
10 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p>
11 неделя	<p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p>
12 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шюльверк педагогика.</p>
13 неделя	<p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф- Шюльверк педагогика.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
14 неделя	<p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p> <p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников</p>
15 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников</p> <p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p>
16 неделя	<p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p>
17 неделя	<p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
18 неделя	<p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>

	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.
19 неделя	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования. Родители как участники музыкального воспитания детей.
20 неделя	Родители как участники музыкального воспитания детей. Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.
21 неделя	Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.
22 неделя	Итоговый контроль (аттестация) Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 24 недели по 10 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.
2 неделя	Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.
3 неделя	Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.
4 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности. Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.
5 неделя	Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.
6 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка. Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.
7 неделя	Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы
8 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.
9 неделя	Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии

	<p>речи. Логоритмика.</p> <p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p> <p>Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p>
10 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p>
11 неделя	<p>Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p>
12 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование?</p> <p>Орф- Шульверк педагогика.</p>
13 неделя	<p>Что такое Элементарная музыка и элементарное музицирование?</p> <p>Орф- Шульверк педагогика.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
14 неделя	<p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p> <p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников</p>
15 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников</p> <p>Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.</p>
16 неделя	<p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p>
17 неделя	<p>Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
18 неделя	<p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
19 неделя	

	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.
20 неделя	Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.
21 неделя	Родители как участники музыкального воспитания детей. Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.
22 неделя	Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками. Итоговый контроль (аттестация)
23 и 24 неделя	Итоговый контроль (аттестация)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Правовая компетентность педагогических работников в современных условиях

Общая характеристика и классификация образовательного законодательства Российской Федерации. Правовое регулирование образовательных отношений. Общие положения об обучающихся. Основные права обучающихся. Охрана здоровья обучающихся. психолого-педагогическая и социальная помощь. Обязанности и ответственность обучающихся. Защита прав обучающихся. Общие положения о педагогических работниках. Основные права педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Дополнительное профессиональное образование. Перечень локальных нормативных актов, регулирующих деятельность образовательного учреждения. Интернет-ресурсы как источник повышения правовой компетентности педагогических работников.

Тема 2. Профессиональный стандарт педагога. Вызовы времени и ключевые компетенции педагога.

Нормативно-правовые основы внедрения профессиональных стандартов в РФ. Структура профессионального стандарта «Педагог», состав требований к трудовым функциям. Обобщенные трудовые функции. Общепедагогическая функция. Обучение. Воспитательная деятельность. Развивающая деятельность. Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования. Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования. Вопросы аттестации и оплаты труда. Национальная система учительского роста.

Тема 3. Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников на занятиях и детских праздниках.

Коммуникативные танцы-игры как одна из форм работы с детьми дошкольного возраста. Программа по развитию коммуникативных навыков ребенка «В мире общения» для детей старшего дошкольного возраста. Формирование социально-коммуникативных навыков дошкольников посредством игры. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности. Методы развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Тема 4. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.

Психолого-педагогические особенности формирования и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста: онтогенез, структура, факторы

формирования и развития, функции в развитии личности и ее социализации. Специфика организации развивающего пространства в ДОУ. Возрастные и гендерные особенности. Участие родителей, воспитателей, музыкальных работников в создании эффективных условий для развития детей дошкольного возраста. Особенности проектирования художественного поля для самоактуализации в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста

Тема 5. Специфика развития ребенка-дошкольника. Планируемые результаты ФГОС дошкольного образования.

Специфика развития ребенка-дошкольника с точки зрения основных положений возрастного-психологического подхода. Условия и движущие силы развития ребенка-дошкольника в соответствии с теориями деятельности и культурно-исторической психологии. Основные принципы разработки и организации развивающих занятий для детей дошкольного возраста. Планируемые результаты развития: возможности оценки и общие принципы коррекции.

Тема 6. Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов

Симптомы и причины эмоционального выгорания. Арт-терапевтические техники (метафоры, рисуночные приемы, трансформационные упражнения) для профилактики эмоционального выгорания.

Тема 7. Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.

Определение и понимание развивающей предметно-пространственной среды в сфере дошкольного образования. Реализация принципов РППС в соответствии с ФГОС ДО. Варианты организации развивающей предметно-пространственной среды. Развивающая предметно-игровая среда для разных возрастных групп воспитанников: содержание и организация.

Тема 8. Система сопровождения и поддержки одаренных воспитанников.

Критерии выявления одаренности в современной России: проблемы и перспективы. Ведущие психологические подходы к исследованию одаренности. Трехмерная психологическая модель успешности: векторы и механизмы развития одаренности. Психологические предикторы развития одаренности учащихся. Роль семьи в развитии детской одаренности. Психологические особенности одаренных обучающихся различных типов (результаты эмпирических исследований).

Тема 9. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.

Дети с нарушениями развития: варианты психолого-педагогической помощи, система работы в Центре лечебной педагогики. Музыкальные занятия как обязательная составляющая работы коррекционной группы для детей дошкольного возраста. Задачи, решаемые на музыкальных занятиях. Принципы планирования и проведения занятия. Проблемы, возникающие на занятиях в интегративной группе, и способы их преодоления.

Тема 10. Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности.

Возможности индивидуальных музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения развития. Возможности установления контакта и вовлечения во взаимодействие на музыкальных занятиях. Формирование механизмов регуляции поведения, активация

нервной системы, развитие пространственно-временных представлений у ребенка с тяжелыми нарушениями развития на музыкальных занятиях.

Тема 11. Сопровождение воспитанников, имеющих проблемы в развитии речи.

Логоритмика.

Актуальные проблемы речевого развития детей. Проблемы взаимодействия с родителями. Система профилактики речевых нарушений. Развивающая работа в ДОУ. Система коррекционного сопровождения. Логоритмика в работе музыкального руководителя. История возникновения и развития логопедической ритмики. Современная модель логопедической ритмики. Средства логопедической ритмики. Система развития ритма движений и речи. Речевое развитие детей с любым речевым диагнозом. Основные виды нарушений развития речи у детей. Общее недоразвитие речи – ОНР. Алалия. Музыкальные средства коррекции.

Тема 12. Профессионально-личностный рост музыкального руководителя детского сада в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

Профессионально-личностная самореализация музыкального руководителя детского сада в профессии. Проблема профессиональной компетентности музыкального руководителя в современном правовом поле. Правовая компетентность. Коммуникативная компетентность. Психолого-педагогическая компетентность. Профессиональная музыкально-педагогическая компетентность. Оценка качества музыкального воспитания в детском саду: объективный подход.

Тема 13. Место музыкального воспитания в развитии и дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.

Методологическое (философское, культурно-историческое, психолого-педагогическое) обоснование музыкального воспитания, возрастание роли методов креативного развития детей. Модели взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами детского сада: воспитателями, инструкторами по физической культуре, логопедами и дефектологами, педагогами дополнительного образования. Современные представления о роли музыки и музыкального руководителя детского сада. Функциональные обязанности музыкального руководителя: вчера, сегодня, завтра. Проблемы реализации ФГОС ДО в практике музыкального руководителя детского сада.

Тема 14. Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.
Междисциплинарный подход к музыкальному воспитанию: антропология, биология, когнитивные науки, психология и музыкальная педагогика как основа интегрированных методик и подходов к музыкальному воспитанию в детском саду.

Тема 15. Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.

Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.

Тема 16. Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника

Актуальные проблемы развития личности детей в дошкольном возрасте средствами художественно-творческой деятельности. Формирование и развитие личности

дошкольников как художественное творчество -нетрадиционный взгляд на художественное творчество как ведущую деятельность вне возрастных особенностей. Проблемы развития самосознания в художественно-творческой деятельности: образ Я, самооценка и самоотношение как художественный образ. Художественное творчество как образовательная среда, метод самопознания. Художественно-творческая деятельность как способ коммуникации. Художественно-творческая деятельность как средство понять себя и других для детей дошкольного возраста. Художественно-творческая деятельность как средство развития социального, эмоционального, общего интеллекта в дошкольном возрасте. Художественное поле самоактуализации — авторская технология развития самосознания, идентичности.

Тема 17. Что такое: Элементарная музыка и элементарное музицирование? Орф-Шульверк педагогика.

Элементарная музыка и элементарное музицирование. Орф- Шульверк педагогика.

Тема 18. Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.

Элементарное музицирование. Теория метода. Генезис музыкального восприятия: синкретизм разных видов жизненного опыта. Синкретизм музыкального восприятия в генезисе - основа подхода к музыкальному воспитанию дошкольников. Креативность подхода к музыкальному воспитанию.

Тема 19. Психологические и практические особенности работы с импровизационно-творческим материалом у дошкольников

Принципы детского творчества. Творческая среда. Требования к организации среды, в которой становится возможным детское музыкальное творчество. Музыка - речь - движение - игра - импровизация- театр. Единство в музыкально-двигательном творчестве детей. Музыкальное творчество детей - это развитие их мышления в звуковых образах. Простое и элементарное как основы детского творчества. Требования к личности и компетентности педагога.

Тема 20. Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении совместно с педагогами и родителями воспитанников.

Что такое праздник? Краткий анализ бытующих форм праздника. Какими праздники не должны быть. Попытки утерянного смысла праздника. Смена установки - замысла и ожиданий. Эффективность проведения праздника. Погружение и переживание праздника. Как привлечь родителей к активному участию в празднике. Будут представлены видеоматериалы по проведению праздников в детском саду и начальной школе.

Тема 21. Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации.

Терапевтическое воздействие музыки и движения.

Музыка и терапия. Межпредметное взаимодействие в музыкальной педагогике. Задачи психологической и социокультурной реабилитации. Терапевтические эффекты воздействия музицирования. Движение, танец. Тело, пространство. Элементарное музицирование и работа с телом. Элементарное музицирование и работа с телом. Влияние элементарного музицирования на интеллектуальные способности.

Тема 22. Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии.

Недирективные, латентные формы обучения.

Современные формы работы с дошкольниками на музыкальном занятии. Недирективные, латентные формы обучения.

Тема 23. Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.

Мы будем говорить об эффективности метода вальдорфской педагогики в современном мире. Понимание основных положений и особенностей вальдорфского подхода при переподготовке самих воспитателей, родителей, руководителей. Совместное воспитание детей и родителей. Основной принцип преподавания - наблюдение, переживание, проживание. Принцип организации жизни - «здесь и сейчас». Дошкольное детство - самостоятельная ценность, а не подготовка к будущей жизни. Подготовка к школе, а не принятие на себя обязанностей школы (читать, писать, считать) - раскрытие чувств, понятий, социализация. Видеоматериалы.

Тема 24. Музыкальное воспитание детей 2-х-3-х лет.

Возрастные особенности детей 2-3 лет. Цели и задачи музыкального воспитания в этом возрасте. Основные формы работы. Практические модели занятий. Особенности работы в группах совместно с родителями. Разработки практических моделей осеннего музыкального занятия по теме: «Сбор урожая»; Сценарий Праздника Урожая: «Овощной спектакль» с включением моделей темы «Сбор урожая»; Методические рекомендации по работе над музыкальным представлением О. Геталовой «Сказка о глупом мышонке»; Театрализованная игра с элементарными инструментами; Практические модели для музицирования в зимнее и весеннее время.

Тема 25. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.

Народное музыкальное творчество и его историческое развитие. Детский фольклор. Песни, связанные с движением.

Тема 26. Родители как участники музыкального воспитания детей.

Родители как участники музыкального воспитания детей. Организация музыкальной гостиной.

Тема 27. Все поют с удовольствием! Современные формы работы по пению с дошкольниками.

Упражнения и игры на развитие дыхания. Варианты развития голосового аппарата, артикуляции и интонации в игре. Мотивация детей к пению. Различные варианты исполнения песен. Методические приемы, которые позволяют в игровой форме раскрыть перед детьми увлекательный мир пения.

28. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проходит в форме аттестационной защиты.

- 1) Эссе по каждой теме курса "Что нового я узнал(а) и что могу применить в своей практической деятельности" (1-3 абзаца)
- 2) План самообразования на тему: "Что я хочу в себе изменить, чтобы быть хорошим педагогом?" Сделать самоанализ своих сильных и слабых сторон, как профессиональных, так и личностных. На основе самоанализа составить конкретный план работы над собой на 1 год.
- 3) Эссе на тему: "Если ребенок в центре. Новое видение и значение музыкального воспитания в 21 веке" (5-6 страниц)
- 4) Видео занятия, целиком посвященного разным формам работы с одной и той же моделью, например, распевкой или танцем.
- 5) Вопросы экзаменационного теста.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию слушателей, завершивших обучение по программе.

Критерии оценки

- 1) Эссе по каждой теме курса «Что нового я узнал(а) и что могу применить в своей профессиональной деятельности». «Зачет» ставится, если слушатель грамотно проанализировал свою профессиональную деятельность до и после прохождения курса, определил, в чем состоят различия, знает, какие личностные изменения привели к улучшению его работы с детьми. «Незачет» ставится, если слушатель использует шаблонные фразы, взятые из анонса данной темы, не имеет своего собственного аргументированного мнения.
- 2) План самообразования на тему: "Что я хочу в себе изменить, чтобы быть хорошим педагогом?". Зачет ставится, если педагог аргументировано и грамотно изложил свою позицию, отчетливо понимает, где находятся его проблемные места, точки роста и изложил стратегию своего профессионального развития. Педагог должен на основе предшествующего анализа сделать обзор нынешнего этапа своего профессионального развития: что конкретно удалось сделать практически и как изменилось понимание методов и подходов к работе с детьми. «Не зачет» ставится, если данное задание выполнено формально, с отсутствием понимания недочетов как точек роста, с использованием общих фраз.
- 3) Эссе на тему: «Если ребенок в центре. Новое видение и значение музыкального воспитания в 21 веке». «Зачет» ставится, если слушатель грамотно описал основу гуманистической концепции, смог проанализировать и критически оценить существующую современную систему музыкального воспитания в ДОУ, выявив недостатки, которые ему необходимо преодолеть в своей работе. «Незачет» ставится, если слушатель не понял основные идеи орф-педагогтики, и не смог грамотно проанализировать существующую систему музыкального образования.
- 4) Видео-занятия. «Зачет» ставится если слушатель грамотно провел занятие с детьми, с применением принципов и методов «Орф-педагогик». «Не зачет» ставится, если слушатель провел занятие в старом «классическом» стиле.
- 5) Экзаменационный тест. Критерии оценивания: от 25 до 30 - "Отлично", от 20 до 24 - "Хорошо", от 19 до 15 - "Удовлетворительно", менее 14 - "Неудовлетворительно"

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально - технические условия реализации программы

Программа реализуется с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Каждый слушатель обеспечивается доступом к платформе, размещенной по адресу

5.2. Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем темам. Для обеспечения слушателей учебно-методическими материалами в Учебном центре функционирует электронная библиотека. Доступ к электронной библиотеке возможен в любое удобное для слушателей время в течение всего периода обучения. Практические занятия направлены на формирование практических умений и навыков у слушателей.

5.2.1. Основная литература

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя, 2014г.-№ 8.

2. Алвин Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом: пер. с англ./Джульетта Алвин, Эриел Уорик. - М.: Теревинф, 2004. - 208 с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов/Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.
4. Ауэр М. Вольфганг. Практика пробуждения чувств. - Киев, 2012.
5. Бекишиева С.Р. Правовая компетентность педагога как предмет юридических исследований (<http://elibrary.ru/item.asp?id=26296001>)
6. Биш Дж., Оулдфилд Ам. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. - М., 2007.
7. Битова А.Л. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития. - Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007. - № 6. - С. 54 - 63.
8. Битова А.Л. Опыт проведения музыкальной терапии для коррекции сенсомоторной алалии/А.Л. Битова, И.С. Константинова/Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып.6-7. - М.: Теревинф, 2009. - С. 99-109.
9. Битова А.Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию экспрессивной речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития. - Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 159-168.
10. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: ТетраСистеме, 2007.
11. Бойко В.В. Энергия эмоций. — СПб.: Питер, 2004.
12. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе/Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. - М.: Теревинф, 2011. - 280 с.
13. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М, 1994 - 320с.
14. Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003.
15. Валькова А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада//Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-razvivayuschaya-sreda-sovremennogo-detskogo-sada> (дата обращения: 05.08.2016).
16. Введение в музыкотерапию /Г. – Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер 2003. – 208с.
17. Веракса Н.Е. Детская психология. Учебник/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1985.
19. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138 с.
20. Водопомянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. — СПб.: Питер, 2005.
21. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с.
22. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.
23. Волосовец Г.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. –<http://goo.gl/VhpiUr>
24. Воронина Н.И., Коковская А.Н., Михеева Н.Б., Бакирова Е.В. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики/Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-3-4-let-osnovnyh-vidov-dvizheniy-posredstvom-logoritmiki> (дата обращения: 05.08.2016).

25. Воронова А.А. Развитие и коррекция слухо-двигательно-зрительных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности. - Иркутск 2002.
26. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1997.
27. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1997 - 93 с.
28. Герасина Е.В. Детская психология/Е.В. Герасина. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 288 с.
29. Глауберман Д. Радость сгорания: как конец света может стать новым началом. - М.: ООО Издательство «Добрая книга», 2004.
30. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М: Просвещение, 1995-64 с.
31. Грюнеллус Эл. Воспитание детей дошкольного возраста. - М., 2010.
32. Гуляева О.И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста/Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). - С. 256-258.
33. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи/О.В. Дзюба/Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сб. науч. трудов/под ред. Е.А. Левановой. - Выпуск 23. - Калининград: Изд-во КГУ, 2009. - С. 56 - 60.
34. Диксон Уоллес 20 великих открытий в детской психологии/Уоллес Диксон. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. - 448 с.
35. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. - М.: Книголюб, 2006. - 64 с.
36. Дубова Н.В. Об особенностях навыков общения дошкольников с ОНР//Логопед в детском саду. № 3, 2006. - С. 36 - 38.
37. Дудьев В.П. Развитие невербальных коммуникаций у дошкольников с ОНР//Логопед в детском саду, 2006. - №2. - С. 16 - 20.
38. Дыкман Л. Гармоничный ребенок Петро-риф Санкт-Петербург 1988.
39. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. - СПб., 2012.
40. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с.
41. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.
42. Ермолаев Д.В. Средовой подход в работе с детьми с нарушениями развития эмоциональной сферы / Д.В. Ермолаев, И.Ю. Захарова. Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып. 5. - М.: Теревинф, 2006. - С. 9-33.
43. Жанры музыкального фольклора: что это такое и какие они бывают?//<http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/> <http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/>
44. Загвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. Вальдорфский детский сад. - СПб, 2011.
45. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
46. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
47. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. - М.: Творческий центр, 2010.
48. Зимняя И.А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудис. - М.: Просвещение, 1980. - 134 с.
49. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога/О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. - М.: Феникс, 2011. - 576 с.

50. Капчеля Г.И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе. - Калинин, 1987. - 132 с.
51. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. - М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.
52. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
53. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. - 160 с.
54. Кови С. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. Альпина бизнес букс. - М., 2008.
55. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко П.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб.: Речь, 2006. - 286 с.
56. Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека//Журн. «Методология и история психологии». - Санкт-Петербург, 2010.
57. Комаров Р.В. Введение в психологию одаренности: Учебное пособие/Р.В. Комаров. - М.: Издатель Мархотин П.Ю., 2015. - 116 с.
58. Комаров Р.В. Проблема способностей в психологии. - М.: МГПУ, 2009. - 97 с.
59. Комаров Р.В. Психология успешности (в схемах, рисунках и таблицах): учебное наглядное пособие. - М.: МГПУ, 2016. - 32 с.
60. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995. - 156 с.
61. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (поглавный)/Под ред. В.Е. Усанова. - М.: ЮРКОМПАНИ, 2013. - 544 с.
62. Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития И.С. Константинова//Дефектология, 2009. - № 2. - С. 3-11.
63. Константинова И.С. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия с детьми, имеющими множественные нарушения развития: активизирующий эффект и его роль в развитии ребенка/И.С. Константинова//Дефектология, 2011. - №2 - С. 52 - 61.
64. Константинова И.С. Музыкальная терапия как средство невербальной коммуникации/И.С. Константинова/Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С. Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 90-93.
65. Константинова И.С. Музыкальные занятия с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития: научно-методический и практический журнал, 2014. - №3. - С. 53 - 62.
66. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейropsихолога/И.С. Константинова. - М.: Теревинф, 2013. - 352 с.
67. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейropsихолога. - М.: Теревинф, 2013. - 352 с.
68. Константинова И.С. Формирование процессов программирования и контроля деятельности у детей с тяжелыми и сложными нарушениями развития на развивающих музыкальных занятиях/И.С. Константинова//Дефектология, 2010. - №6. - С. 21-29.
69. Копина О.С., Сулова Е.А. Профессиональный стресс//Вопросы психологии, 2001. - №3. - С. 34 - 42.
70. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. - 240 с.

71. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности//Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки).
72. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. -256 с.
73. Левин В.А. Воспитание творчества - Томск: Пеленг, 1993 - 299 с.
74. Ливехуд Б. Фазы развития ребенка. - Калуга, 2012.
75. Логунова Л.В. Роль музыкального воспитания в развитии ребёнка раннего возраста/Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 3 (10). - С. 70 - 71.
76. Лопаткова И. В. Художественное поле самоактуализации и коммуникации как фактор становления идентичности/И.В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008. – 160 с.
77. Лопаткова И.В. Интерактивная выставка: психологические основания, технология, эксперимент. – Талдом, 2011.
78. Лопаткова И.В. Психологический театр. Монография/И.В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008. – 48 с.
79. Лопаткова И.В. Художественно – творческая среда и становление идентичности: теория, образование, психологический театр/И.В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008. – 160с.
80. Лопаткова И.В. Художественный способ познания в современном образовательном пространстве: проблематика, технология, результаты/И.В. Лопаткова/II 86 Психология XXI века: теория, практика, перспектива: материалы международной научно-практической конференции 15-16 февраля 2011 года. – Пенза-Витебск-Ереван: научно-издательский центр «Социосфера». – 2011. – С.209 – 222.
81. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3 - 4) года. - СПб.: «Паритет», 2008.
82. Майорова А.В. Опыт создания интегративного музыкального ансамбля/А.В. Майорова/Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып. 4: Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. - М.: ЦДП, 2001. - С. 29-32.
83. Мелня М. Бизнес - это психология. Психологические координаты современного делового человека. Альпина бизнес букс. - М., 2007.
84. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Т.А. Данильченко, А.В. Ильина и др. - Челябинск: ЧИППКРО, 2013. - 74 с.
85. Мочалова И.К. Музыкальный аспект в воспитании ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста//Журн. «Молодая мама». - М., 2009.
86. Новицкая М., Соловьева Е. Добро пожаловать в фольклорную школу//Дошкольное воспитание. – 1993. - №9. – С.11 - 18.
87. Образование: закон и гражданин (А.И. Козырин, журнал «Библиотечка «Российской газеты», выпуск 17, сентябрь 2015 г.) Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/57342041/#ixzz4X8xvUauB>
88. Образовательное законодательство России. Новая веха развития: монография/Л.В. Андриченко, В.Л. Баранков, Б.А. Булаевский и др.; отв. ред. Н.В. Путило, Н.С. Волкова; Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации. - М.: ИД Юриспруденция, 2015. - 480 с.
89. Организация детских садов в годы революции/Под ред. А.С.Русакова. - М.:ТЦ «Сфера» - Образовательные проекты, 2015. - 128 с.
90. Орлова Т. Учим детей петь//Музыкальный руководитель, 2004. - №5, 6 - С. 21.
91. Орлова Т.М., Бекина С. И. Учите детей петь». – М., 1998.
92. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988.

93. Панкратов В.Н. Саморегуляция психического здоровья. — М.: Институт психотерапии, 2001.
94. Патлафф Р., Засмансхаузен В. Лейтмотивы вальдорфской педагогики. — Киев, 2006.
95. Перечень локальных нормативных актов, регулирующих деятельность образовательного учреждения//<http://mon.mrk.gov.ru/file/2.pdf>
96. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. — 2009. — №5. — С.24 - 28.
97. Профессиональные стандарты «Образование и наука» <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok-natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov>
98. Психология личности. Тесты, опросники, методики. Сост. Н.В. Кириева, Н.В. Рябчикова. - М. «Геликон», 1995.
99. Радьнова О.П. Музыкальное воспитание в семье. - М. Просвещение, 1994.
100. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/>
101. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/>
102. Рейнольдс М. Коучинг: эмоциональная компетентность. Используйте свои эмоции для успеха в работе. - М., 2003.
103. Ремо Х. Ларго Развитие ребенка от 0 до 4. - М.: Эксмо, 2012.
104. Ремо Х.Ларго «Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов воспитателю» М.: Национальное образование, 2015.
105. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. М., 2015.
106. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. - М., 2015.
107. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
108. Рокитянская Т.А. Как мне с музыкою жить?//Искусство в школе, 2016. - № 6.
109. Рокитянская Т.А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации М., 2013.
110. Рокитянская Т.А. Песня на все случаи жизни/Т.А. Рокитянская. - М.: Гостехиздат, 2013. - 528 с.
111. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников.Владимирский областной институт усовершенствования учителей. - Владимир, 1995. - 184 с.
112. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. - СПб.: Издательство «Каро». - 2009.
113. Самоукина Н.В. Карьера без стресса. - СПб.: «Питер», 2003.
114. Симонович Я.М.Симонович А.С. Организация детского сада в XIX веке. Статьи из первого российского дошкольного журнала.Ред.-сост. А.С.Русakov. - М.: ТЦ Сфера; - СПб.: Образовательные проекты, 2014.-128 с.
115. Смирнова Е.О. Детская психология/Е.О. Смирнова. - М.: «КноРус медиа», 2015. - 280 с.
116. Соеман А. Двенадцать чувств. - СПб, 2013.
117. Тарасова К. К постановке детского голоса//Музыкальный руководитель, 2005. - №1 - С. 2.
118. Тиллчиева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». - М.: Музыка, 1978.
119. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. - М.: АСТ, 2000.
120. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

121. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
122. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
123. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Примерная образовательная программа для ДОУ. Раздел «Музыка». - М., 2012.
124. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». - М., 2012
125. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. Федеральная программа по музыке для ДОУ «Тутти». 2012.
126. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. - М.: 2007.
127. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография - М.: УРСС, 2006.
128. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио. В 2-х частях. - М.: Педобщество, 2005.
129. Тютюнникова Т.Э. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997.
130. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
131. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. - М., 2010.
132. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
133. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - №5.
134. Уитмор Дж. Коучинг высокой эффективности. Альпина бизнес букс. - М., 2007.
135. Урунтаева Г.А. Детская практическая психология. Учебник/Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
136. Урунтаева Г.А. Детская психология. Учебник/Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2014. - 336 с.
137. Хатуцкая С.А. Музыкальные занятия в подготовительной группе/Особый ребенок: исследования и опыт помощи. - Вып.4: Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей. - М.: Центр лечебной педагогики, 2001. - С. 23-28.
138. Чернобаева С.А. Развитие связной речи посредством приёмов логоритмики/Приоритетные направления развития науки и образования: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 июня 2015 г.) - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - № 2 (5). - С. 215 - 217.
139. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду//Музыкальный руководитель, 2006. - №1.
140. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А. Ямбург. - М.: Просвещение, 2014. -175 с.