

Общество с ограниченной ответственностью  
«Центр развития человека «Успешный человек будущего»

---



УТВЕРЖДАЮ  
Директор учебного центра

*Е.В. Воркина*  
Е.В. Воркина

«09» января 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Современные приемы и методы работы музыкального руководителя в соответствии с  
ФГОС

Москва  
2021

## **Авторы-составители**

Тютюнникова Татьяна Эдуардовна

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ, зав. Лабораторией Элементарного музицирования, международный эксперт в области музыкального воспитания; председатель секции Музыка Педагогического общества России.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель реализации программы:** развитие у слушателей способности к творческой деятельности, через синкретическую деятельность (музыка, речь, движение, импровизация знакомство с латентными и недирективными формами обучения, развитие способности к игровому типу обучения и мышления.

**Категория слушателей** – музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций, преподаватели музыки в школе, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

### **Начальные требования к слушателям:**

Наличие у слушателей среднего профессионального или высшего образования. (получение среднего профессионального или высшего образования)

**Срок и режим обучения** – 72 часа.

1 месяц (4 недели) по 18 часов в неделю,

6 недель по 12 часов в неделю,

2 месяца (8 недель) по 9 часов в неделю,

10 недель по 7 часов в неделю,

3 месяца (12 недель) по 6 часов в неделю

**Форма обучения** – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Итоговая аттестация:** экзамен.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного освоения компетенций:

#### **Знать:**

- теоретические основы орф-педагогики;
- принципы и приемы организации музицирования с дошкольниками;
- знать принципы элементарной музыки как стиля;
- знать основы аранжировки для детского ансамбля;
- знать приемы игры на орф-инструментах;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- санитарно и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара;
- при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;
- современные образовательные музыкальные методики и подходы, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

#### **Уметь:**

- понимать взаимосвязь музыки, речи, движения и танца в их культурных и антропологических основах. Использует это знание для интегрированных процессов музыкально-творческого обучения и развития людей различных возрастных групп и способностей.

- понимать и знать суть педагогического концепции Орф-Шульверк, направленного на креативное развитие человека и подключения к его собственному индивидуальному источнику творчества посредством элементарного музицирования.

- понимать и знать суть элементарной музыки теоретически, стилистически и инструментально.
- владеть теорией и методиками Орф- Шульверк педагогики.
- понимать и уметь аргументировать отличительные характеристики педагогики, ориентированной на процессе обучения и педагогики, ориентированной на результат.

### Совершенствуемые компетенции

Трудовые действия	Компетенции ФГОС ВО «Педагогическое образование»	Результат освоения образовательной программы Необходимые знания	Результат освоения образовательной программы Необходимые умения
Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4); способность проектировать образовательные программы (ПК-8).	специфика дошкольного образования и особенности организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста;  основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный;	организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательная-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилами), продуктивная;
Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).	классические системы дошкольного воспитания;  общие закономерности развития ребенка	создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;  применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного
Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	в раннем и дошкольном возрасте;  особенности становления и развития детских деятельностей в раннем	возраста в соответствии с образовательной программой организации;  использовать методы и средства анализа психолого-

<p>образовательными стандартами и основными образовательными программами</p>	<p>и способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p>	<p>педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения; владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);</p>
<p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>и готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		<p>выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;</p>
<p>Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>и способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся (ОПК-2).</p>		
<p>Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими</p>	<p>и готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		

<p>трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями</p>			
<p>Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития</p>	<p>способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).</p>		
<p>Формирование психологической готовности к школьному обучению</p>	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p>		
<p>Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной,</p>	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,</p>		

<p>познавательно-исследовательской. игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства</p>	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).</p>		
<p>Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		
<p>Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей</p>	<p>способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).</p>		

В случае успешного прохождения итоговой аттестации в результате обучения по программе слушателю выдается Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практика	Формы контроля
1.	Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя	10	4	6	
2.	Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания	10	4	6	
3.	Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.	10	4	6	
4.	Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками	10	4	6	
5.	Организация музыкальных праздников в детском саду.	10	4	6	
6.	Обучение пению дошкольников	10	4	6	
7.	Слушание музыки	10	4	6	
8..	Итоговый контроль	2			Экзамен
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			



## ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

**При режиме обучения 4 недели по 18 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
2 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
3 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
4 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 6 недель по 12 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
2 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
3 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
4 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
5 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
6 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 8 недель по 9 часов в неделю.**

Период обучения	Наименование разделов и тем

(дни, недели)	
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя»
2 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
3 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
4 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
5 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
6 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
7 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки»
8 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 10 недель по 7 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя»
2 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
3 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
4 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
5 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
6 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
7 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду».
8 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
9 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки»
10 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

## ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

**При режиме обучения 4 недели по 18 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
2 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
3 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
4 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 6 недель по 12 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
2 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
3 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
4 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
5 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
6 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 8 недель по 9 часов в неделю.**

Период обучения	Наименование разделов и тем

(дни, недели)	
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя»
2 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
3 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
4 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
5 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
6 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
7 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки»
8 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

**При режиме обучения 10 недель по 7 часов в неделю.**

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя»
2 неделя	«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя» «Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания»
3 неделя	«Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания» «Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
4 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.»
5 неделя	«Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнниковой Т. Э.» «Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками».
6 неделя	«Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками». «Организация музыкальных праздников в детском саду».
7 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду».
8 неделя	«Организация музыкальных праздников в детском саду». «Обучение пению дошкольников»
9 неделя	«Обучение пению дошкольников» «Слушание музыки»
10 неделя	«Слушание музыки» Итоговая аттестация

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Тема 1. Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального руководителя**

Главные идеи и постулаты ФГОС ДОО. Идеи Л. Выготского как теоретическая основа ФГОС. Что такое концептуальная программа? Основные положения ФГОС ДОО в практической плоскости: игровой подход, индивидуализация обучения, поддержка инициативы детей, работа в системе проектов, свободное планирование. Основная задача данной темы – как внедрить положения ФГОС в свою практическую деятельность. Дошкольное образование за рубежом. Особенности дошкольного образования в Германии, Швеции и Финляндии. Преимущества внедрения нового подхода к образованию дошкольников, которые в России содержатся во ФГОС ДОО. Как основные идеи с успехом реализуются за рубежом.

#### **Тема 2. Творческое музицирование как основа начального музыкального воспитания**

Основы творческого музицирования на стыке наук: музыковедения, психологии, психофизиологии, антропологии, физиологии. Причины эффективности данного подхода как основы музыкального воспитания. Детские музыкальные инструменты в педагогической практике. Наборы детских музыкальных инструментов - шумовых и звуко-высотных, которыми должен быть оборудован музыкальный зал в современном детском саду. Как их можно применять при организации занятий в разных возрастных группах.

#### **Тема 3. Авторский курс «Элементарное музицирование Тютюнишниковой Т. Э.**

Тема посвящена рассмотрению и практическому знакомству с принципиально новой по форме и содержанию программой для работы с детьми. Используя его в практике, педагоги интуитивно начнут понимать то направление, в котором надо двигаться, чтобы игра, творчество и детская инициатива стали реальными действующими «героями» любого образовательного процесса.

#### **Тема 4. Формы и методы музыкально-творческой работы с дошкольниками.**

Тема раскрывает возможности, которые открываются для детей в кооперации и сотрудничестве со взрослыми - познавать мир творчески, используя музыку и движение. Слушателям будут представлены модели для импровизационно-творческой работы, следуя которым, они научатся творить сами и давать возможность делать это детям.

#### **Тема 5. Организация музыкальных праздников в детском саду.**

Краткое содержание: Тема посвящена одной из самых важных образовательных форм работы в ДОО, в то же время одной из самых болезненно-сложных как для молодых, так и для опытных музыкальных руководителей. В теме раскрываются цели детского праздника, новые задачи и разнообразные формы проведения. Большое внимание уделено подготовке к празднику и совместной работе коллектива педагогов.

#### **Тема 6. Обучение пению дошкольников**

Современный взгляд на проблему. Работа с детским голосом. Данная тема учит педагогов работать над установлением унисона, подбирать для этого правильный репертуар. В арсенале методических приемов педагога будут также голосовые карты для распевок и развития голоса.

## **Тема 7. Слушание музыки**

Тема посвящена современному взгляду на этот «священный» раздел программы по музыке. В ней раскрываются эффективные подходы к восприятию музыки, которые обеспечивают движение и театрализованная деятельность. Приводятся убедительные доводы для использования в этом виде деятельности только «доступной» детской музыки и музыки для детей.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы проводится в форме итоговой аттестации слушателей.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена. Экзамен состоит из 2-х частей.

1 часть - Эссе по теме **«Что изменилось в моей работе и понимании ее смысла после завершения этого курса» (1-2 страницы)**. Эссе включает размышления слушателя об особенностях своей профессиональной деятельности, какие изменения были внедрены в работу по итогам обучения, саморефлексия и анализ профессиональной деятельности.

**Критерии оценки эссе по теме «Что изменилось в моей работе и понимании ее смысла после завершения этого курса».** «Зачет» ставится, если педагог аргументировано и грамотно изложил свою позицию, отчетливо понимает, где находятся его проблемные места, точки роста и изложил стратегию своего профессионального развития. Педагог должен на основе предшествующего анализа сделать обзор нынешнего этапа своего профессионального развития: что конкретно удалось сделать практически и как изменилось понимание методов и подходов к работе с детьми. «Не зачет» ставится, если данное задание выполнено формально, с отсутствием понимания недочетов как точек роста, с использованием общих фраз.

2 часть - **Экзаменационный тест.**

Тест содержат 29 вопросов с выбором одного или нескольких правильных ответов;

Итоговый тест оценивается дифференцированно:

оценка «отлично» - от 25 до 29 баллов

оценка «хорошо» - от 19 до 24 баллов

оценка «удовлетворительно» - от 13 до 18 баллов

оценка «неудовлетворительно» - от 0 до 12 баллов

Итоговая оценка ставится:

оценка «отлично» - если по части 1 «зачет», по части 2 «отлично»

оценка «хорошо» - если по части 1 «зачет», по части 2 «хорошо»

оценка «удовлетворительно» - если по части 1 «зачет» или «не зачет», по части 2 «удовлетворительно» или «хорошо»

оценка «неудовлетворительно» - если по части 1 «не зачет», по части 2 «не удовлетворительно»

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1. Материально - технические условия реализации программы**

Программа реализуется с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Каждый слушатель обеспечивается доступом к платформе, размещенной по адресу [www.preemstvennost.ru](http://www.preemstvennost.ru)

## 5.2. Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем темам. Для обеспечения слушателей учебно-методическими материалами в Учебном центре функционирует электронная библиотека. Доступ к электронной библиотеке возможен в любое удобное для слушателей время в течение всего периода обучения.

### 5.2.1. Основная литература

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя. 2014г. -№ 8.
2. Бин Дж., Оулдфилд Ам. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. - М., 2007.
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе/Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. - М.: Теревинф, 2011. - 280 с.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М, 1994 - 320с.
6. Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003.
7. Валькова А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада//Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-razvivayuschaya-sreda-sovremennogo-detskogo-sada> (дата обращения: 05.08.2016).
8. Введение в музыкотерапию /Г. – Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер 2003. – 208с.
9. Веракса Н.Е. Детская психология. Учебник/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1985.
11. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138 с.
12. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с.
13. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.
14. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. -<http://goo.gl/VhpiUr>
15. Воронина Н.И., Коковская А.Н., Михеева Н.Б., Бакирова Е.В. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики/Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-3-4-let-osnovnyh-vidov-dvizheniy-posredstvom-logoritmiki> (дата обращения: 05.08.2016).
16. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1997.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1997 - 93 с.
18. Герасина Е.В. Детская психология/Е.В. Герасина. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 288 с.
19. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М: Просвещение, 1995–64 с.
20. Грюнелиус Эл. Воспитание детей дошкольного возраста. - М., 2010.
21. Гуляева О.И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста/Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). — С. 256–258.

22. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с.
23. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. – СПб., 2012.
24. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
26. Жанры музыкального фольклора: что это такое и какие они бывают?//<http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/> <http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/>
27. Загвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. Вальдорфский детский сад. – СПб, 2011.
28. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
29. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
30. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. – М.: Творческий центр, 2010.
31. Зимняя И.А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудис. – М.: Просвещение, 1980. – 134 с.
32. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
33. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
34. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб.: Речь, 2006. – 286 с.
35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М, 1995. – 156 с.
36. Константинова И.С. Музыкальная терапия как средство невербальной коммуникации/И.С. Константинова/Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. – М.: Теревинф, 2008. – С. 90-93.
37. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности//Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки).
38. Логунова Л.В. Роль музыкального воспитания в развитии ребёнка раннего возраста/Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (10). – С. 70 - 71.
39. Лопаткова И. В. Художественное поле самоактуализации и коммуникации как фактор становления идентичности/И.В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008. – 160 с.
40. Лопаткова И.В. Психологический театр. Монография/И.В. Лопаткова. – Сергиев Посад: СПГИ, 2008. – 48 с.
41. Лопаткова И.В. Художественно – творческая среда и становление идентичности: теория, образ
42. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/Т.А. Данильченко, А.В. Ильина и др. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 74 с.
43. Мочалова И.К. Музыкальный аспект в воспитании ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста//Журн. «Молодая мама». – М., 2009.
44. Орлова Т. Учим детей петь//Музыкальный руководитель, 2004. – №5, 6 - С. 21.



45. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С.24 - 28.
46. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. – М. Просвещение, 1994.
47. Ремо Х.Ларго «Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов воспитателю» М.: Национальное образование, 2015.
48. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. М., 2015.
49. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. - М., 2015.
50. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
51. Рокитянская Т.А. Как мне с музыкою жить?//Искусство в школе, 2016. - № 6.
52. Рокитянская Т.А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации М., 2013.
53. Рокитянская Т.А. Песня на все случаи жизни/Т.А. Рокитянская. - М.: Гостехиздат, 2013. - 528 с.
54. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников/Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. - 184 с.
55. Симонович Я.М.Симонович А.С. Организация детского сада в XIX веке. Статьи из первого российского дошкольного журнала/Ред.-сост. А.С.Русаков. - М.: ТЦ Сфера; - СПб.: Образовательные проекты. 2014.-128 с.
56. Тиличиева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». - М.: Музыка, 1978.
57. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. - М.: АСТ, 2000.
58. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
59. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий». - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
60. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
61. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Примерная образовательная программа для ДОУ. Раздел «Музыка». - М., 2012.
62. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». - М., 2012
63. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. Федеральная программа по музыке для ДОУ «Тутти», 2012.
64. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. - М.: 2007.
65. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография - М.: УРСС, 2006.
66. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио. В 2-х частях. - М.: Педобшество, 2005.
67. Тютюнникова Т.Э. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997.
68. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. - СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
69. Тютюнникова Т.Э. Суидучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. - М., 2010.
70. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
71. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - №5.
72. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А. Ямбург. - М.: Просвещение. 2014. -175 с.