

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр развития человека «Успешный человек будущего»

Утверждаю
Директор учебного центра
ООО «Центр развития человека
«Успешный человек будущего»
Е.В. Воркина
«09» января 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Музыкальное воспитание в современном мире: основы интегрированных
концепций и методик

Москва, 2021

Авторы-составители

Тютюнникова Татьяна Эдуардовна

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ, зав. Лабораторией Элементарного музицирования, международный эксперт в области музыкального воспитания; председатель секции Музыка Педагогического общества России.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель реализации программы: развитие у слушателей способности к творческой деятельности, через синкретическую деятельность (музыка, речь, движение, импровизация знакомство с латентными и недирективными формами обучения, развитие способности к игровому типу обучения и мышления.

Категория слушателей – музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций, преподаватели музыки в школе, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Срок и режим обучения – 144 часа, 8 недель по 18 часов в неделю, 10 недель по 14 часов в неделю, 12 недель по 12 часов в неделю, 14 недель по 10 часов в неделю, 4 месяца по 9 часов в неделю.

Форма обучения – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Начальные требования к слушателям:

Наличие у слушателей среднего профессионального или высшего образования. (получение среднего профессионального или высшего образования)

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного освоения компетенций:

Знать:

- теоретические основы орф-педагогики;
- принципы и приемы организации музицирования с дошкольниками;
- знать принципы элементарной музыки как стиля;
- знать основы аранжировки для детского ансамбля;
- знать приемы игры на орф-инструментах;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- санитарно и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара;
- при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;
- современные образовательные музыкальные методики и подходы, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

Уметь:

- понимать взаимосвязь музыки, речи, движения и танца в их культурных и антропологических основах. Использует это знание для интегрированных процессов музыкально-творческого обучения и развития людей различных возрастных групп и способностей.
- понимать и знать суть педагогической концепции Орф-Шульверк, направленного на креативное развитие человека и подключения к его собственному индивидуальному источнику творчества посредством элементарного музицирования.
- понимать и знать суть элементарной музыки теоретически, стилистически и инструментально.
- владеть теорией и методиками Орф- Шульверк педагогики.

- понимать и уметь аргументировать отличительные характеристики педагогики, ориентированной на процесс обучения и педагогики, ориентированной на результат.

Совершенствуемые компетенции

Трудовые действия	Компетенции ФГОС ВО «Педагогическое образование»	Результат освоения образовательной программы Необходимые знания	Результат освоения образовательной программы Необходимые умения
Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	готовность к профессиональной деятельности соответствию с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4); способность проектировать образовательные программы (ПК-8).	специфика дошкольного образования и особенности организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы:	организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилами), продуктивная;
Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).	культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания; общие закономерности развития ребенка	конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства; применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного
Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать современные методы и технологии обучения и	в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории	возраста в соответствии с образовательной программой организации; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты

<p>программами</p>	<p>диагностики (ПК-2); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p>	<p>освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения;</p> <p>владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);</p>
<p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		<p>выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;</p>
<p>Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p>	<p>способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых потребностей обучающихся (ОПК-2).</p>		
<p>Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными</p>	<p>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).</p>		

потребностями			
<p>Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития</p>	<p>способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).</p>		
<p>Формирование психологической готовности к школьному обучению</p>	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p>		
<p>Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p>		
<p>Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с</p>	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества</p>		

правилom), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства	учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).		
Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).		
Активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).		
Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).		

В случае успешного прохождения итоговой аттестации в результате обучения по программе слушателю выдается Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практика	Формы контроля
1.	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.	10	4	6	-
2.	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.	10	4	6	
3.	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.	10	4	6	
4.	Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.	10	4	6	
5.	Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.	10	4	6	
6.	«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»	10	4	6	
7.	Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.	10	4	6	

8.	Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.	10	4	6	
9.	Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.	10	4	6	
10.	Психологические и практические особенности работы с импровизационно-творческим материалом у дошкольников.	10	4	6	
11.	Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.	10	4	6	
12.	Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.	10	4	6	
13.	«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»	10	4	6	
14.	Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.	10	4	6	
15.	Всего	140	56	84	
16.	Итоговый контроль	4			Экзамен
	ИТОГО	72 часа			

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

При режиме обучения 8 недель по 18 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	<p>Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.</p> <p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p>
2 неделя	<p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p> <p>Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p>
3 неделя	<p>Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»</p>
4 неделя	<p>«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.</p>
5 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
6 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p>
7 неделя	<p>Элементарное музицирование как средство адаптации и</p>

	<p>социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p> <p>«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»</p>
8 неделя	<p>«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»</p> <p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p> <p>Итоговый контроль (аттестация)</p>

При режиме обучения 18 недель по 14 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	<p>Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.</p> <p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p>
2 неделя	<p>Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.</p> <p>Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p>
3 неделя	<p>Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функций музыкального руководителя в детском саду.</p>
4 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника.</p> <p>Современное понимание роли и функций музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»</p>
5 неделя	<p>«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»</p> <p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования</p>

	репертуара.
6 неделя	Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника. Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.
7 неделя	Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик. Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.
8 неделя	Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников. Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения. Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.
9 неделя	Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду. «Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»
10 неделя	«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет» Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования. Итоговый контроль (аттестация)

При режиме обучения 12 недель по 12 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности. Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.
2 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.
3 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы. Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии

	речи. Логоритмика.
4 неделя	<p>Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.</p> <p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p>
5 неделя	<p>Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.</p> <p>«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»</p>
6 неделя	<p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.</p>
7 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
8 неделя	<p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p> <p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.</p>
9 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p>
10 неделя	<p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
11 неделя	<p>«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»</p> <p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p>

12 неделя	Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования. Итоговый контроль (аттестация)
-----------	---

При режиме обучения 14 недель по 10 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.
2 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.
3 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.
4 неделя	Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.
5 неделя	Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.
6 неделя	«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»
7 неделя	Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.
8 неделя	Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.
9 неделя	Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.
10 неделя	Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.
11 неделя	Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.
12 неделя	Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.
13 неделя	«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»

14 неделя	Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования. Итоговый контроль (аттестация)
-----------	---

При режиме обучения 16 недель по 9 часов в неделю

Период обучения (дни, недели)	Наименование разделов и тем
1 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.
2 неделя	Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности. Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.
3 неделя	Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.
4 неделя	Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы. Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.
5 неделя	Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика. Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.
6 неделя	Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду. «Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»
7 неделя	«Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов» Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.

8 неделя	<p>Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.</p> <p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника.</p>
9 неделя	<p>Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника</p> <p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
10 неделя	<p>Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.</p>
11 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.</p>
12 неделя	<p>Психологические и практические особенности работы с импровизационно- творческим материалом у дошкольников.</p> <p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p>
13 неделя	<p>Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.</p> <p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p>
14 неделя	<p>Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду.</p> <p>«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»</p>
15 неделя	<p>«Музыкальное воспитание детей 2-3 лет»</p> <p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p>
16 неделя	<p>Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.</p> <p>Итоговый контроль (аттестация)</p>

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Художественно-творческие способности дошкольника: определение, структура, возрастные особенности.

Психолого-педагогические особенности формирования и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста: онтогенез, структура, факторы формирования и развития, функции в развитии личности и ее социализации. Специфика организации развивающего пространства в ДООУ. Возрастные и гендерные особенности. Участие родителей, воспитателей, музыкальных работников в создании эффективных условий для развития детей дошкольного возраста. Особенности проектирования художественного поля для самоактуализации в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста.

Тема 2. Развивающая предметная среда дошкольного детства: принципы организации и значение для развития ребенка.

«Развивающая предметно-пространственная среда» (РППС) - специфика понимания согласно ФГОС ДО. Как в условиях ДОО реализовать принципы выстраивания РППС. Шесть основных принципов организации РППС. Игровая развивающая предметно-пространственная среда для детей разных возрастных групп. Проблема детской игрушки и антиигрушки.

Тема 3. Сопровождение детей с ОВЗ. Место музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы.

Дети с нарушениями развития: варианты психолого-педагогической помощи, система работы в Центре лечебной педагогики. Музыкальные занятия как обязательная составляющая работы коррекционной группы для детей дошкольного возраста. Задачи, решаемые на музыкальных занятиях. Принципы планирования и проведения занятия. Проблемы, возникающие на занятиях в интегративной группе, и способы их преодоления.

Тема 4. Сопровождение воспитанников имеющих проблемы в развитии речи. Логоритмика.

Актуальные проблемы речевого развития детей. Проблемы взаимодействия с родителями. Система профилактики речевых нарушений. Развивающая работа в ДООУ. Система коррекционного сопровождения. Логоритмика в работе музыкального руководителя.

Тема 5. Место музыкального воспитания в развитии дошкольника. Современное понимание роли и функции музыкального руководителя в детском саду.

Материалы для обоснования программы музыкального воспитания детей в контексте ФГОС ДО. Философское, культурно-историческое, психолого-педагогическое) обоснование музыкального воспитания. Модели взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами детского сада: воспитателями, инструкторами по физической культуре, логопедами и дефектологами, педагогами дополнительного образования. Авторские программы и методические пособия в соответствии с ФГОС ДО.

Тема 6. «Арт-терапия при работе с профессиональным выгоранием педагогов»

Симптомы и причины эмоционального выгорания. Арт-терапевтические техники (метафоры, рисуночные приемы, трансформационные упражнения) для профилактики эмоционального выгорания.

Тема 7. Музыкальная основа воспитания дошкольников. Национальный фольклор, фольклор народов мира, классическая музыка, детская авторская музыка. Их соотношение и принципы формирования репертуара.

Анализ и принципы формирования репертуара на основе 4 главных типов музыки, необходимых для становления и развития музыкальности детей в дошкольном детстве. Какую музыку нельзя использовать, а какую надо обязательно.

Тема 8. Художественное творчество как потенциал развития личности дошкольника. Проблемы развития личности детей в дошкольном возрасте средствами художественно-творческой деятельности. Формирование и развитие личности дошкольников средствами художественного творчества. Художественно-творческая деятельность как способ коммуникации. Художественно-творческая деятельность как средство развития социального, эмоционального, общего интеллекта в дошкольном возрасте.

Тема 9. Музыкальное воспитание в современном мире. Элементарное музицирование - основа прогрессивных методик.

Основные мировые авторские музыкальные системы: Карл Орф, Шиницы Сузуки, Золтан Кодан, Н. Ветлугина- Н.Метлов, Э.Жак-Далькроз. Возможности соединения лучших принципов разных мировых музыкально-педагогических систем с целью совершенствования педагогических компетенций.

Тема 10. Психологические и практические особенности работы с импровизационно-творческим материалом у дошкольников.

Любая творческая работа с детьми возможно только при соблюдении определенных условий. О психологических условиях возникновения детского творчества и формах творчества на основе импровизации пойдет речь в данной теме.

Тема 11. Элементарное музицирование как средство адаптации и социализации. Терапевтическое воздействие музыки и движения.

Социокультурные аспекты деятельности музыкального педагога. Возможности терапевтического использования музыки в образовательной деятельности.

Тема 12. Особенности музыкального воспитания в вальдорфском детском саду. Вальдорфская педагогика в современном мире. Совместное воспитание детей и родителей. Основные принципы преподавания – наблюдение, переживание, проживание. Принцип организации жизни - «здесь и сейчас».

Тема 13. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет

Возрастные особенности детей 2-3 лет. Цели и задачи музыкального воспитания в этом возрасте. Основные формы работы. Практические модели занятий. Особенности работы в группах совместно с родителями.

Тема 14. Русский народный игровой фольклор как основа для элементарного музицирования.

Творчество взрослых и детей в народной жизни тесно взаимосвязано и переплетено. В рамках темы будет рассмотрен обширный пласт народного творчества под названием «Детский фольклор». На примере методических видео (фрагментов занятий) мы будем учиться тому, как сделать русский фольклор необъемлемой частью музыкального воспитания в условиях ФГОС. Как сделать это легким, а главное интересным и полезным занятием для детей.

15. Итоговый контроль

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию слушателей, завершивших обучение по программе.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена. Экзамен состоит из двух частей.

Критерии оценки

1. Эссе по теме **«Музыкальное воспитание детей. Взгляд в будущее»**. «Зачет» ставится, если педагог смог проанализировать современное состояние музыкального воспитания в России, имеет свое собственное мнение на проблемы. Сумел интегрировать в своем сознании лучшие мировые методики, чтобы изложить стройную систему музыкального воспитания будущего. Показал уникальное место музыкального воспитания в образовании детей. «Не зачет» ставится, если данное задание выполнено формально, с использованием общих фраз, при отсутствии рефлексии и собственного мнения.
2. **Подробный план-конспект работы с одной конкретной моделью (песня, танец, речевая игра), рассчитанный на несколько занятий**. Модель должна быть разработана как план одного занятия (или 2-3 занятий) в игровой форме с постепенным усложнением типа заданий. Они должны быть выстроены в последовательность конкретных этапов работы. Незачет ставится, если в плане-конспекте нет понятной последовательности, отражающей задачи занятия и способы достижения цели, отсутствуют игровые приемы работы с детьми.

Итоговая оценка ставится:

“Отлично” - если по заданию № 1 “Зачет”, по заданию № 2 “Зачет”

“Хорошо” - если по заданию № 1 “Незачет”, по заданию № 2 “Зачет”

“Удовлетворительно” - если по заданию № 1 “Зачет”, по заданию № 2 “Незачет”

“Неудовлетворительно” - если по заданию № 1 “Незачет”, по заданию № 2 “Незачет”

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально - технические условия реализации программы

Программа реализуется с использованием исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Каждый слушатель обеспечивается доступом к платформе, размещенной по адресу www.preemstvennost.ru

5.2. Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем темам. Для обеспечения слушателей учебно-методическими материалами в Учебном центре функционирует электронная библиотека. Доступ к электронной библиотеке возможен в любое удобное для слушателей время в течение всего периода обучения. Практические занятия направлены на формирование практических умений и навыков у слушателей.

5.2.1. Основная литература

1. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя, 2014г.-№ 8.
2. Бин Дж., Оулдфилд Ам. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. - М., 2007.
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Бондарь Т.А. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе/Т.А. Бондарь, И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, М.В. Яремчук. - М.: Теревинф, 2011. - 280 с.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М, 1994 - 320с.
6. Вальдорфская педагогика. Антология. - М., 2003.
7. Валькова А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада//Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/predmetno-razvivayuschaya-sreda-sovremennogo-detskogo-sada> (дата обращения: 05.08.2016).
8. Введение в музыкотерапию /Г. – Г. Декер-Фойгт. - СПб.: Питер 2003. – 208с.
9. Веракса Н.Е. Детская психология. Учебник/Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1985.
11. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138 с.
12. Волков Б.С. Детская психология в вопросах и ответах/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с.
13. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.
14. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]//. –<http://goo.gl/VhpiUr>
15. Воронина Н.И., Коковская А.Н., Михеева Н.Б., Бакирова Е.В. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики/Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-3-4-let-osnovnyh-vidov-dvizheniy-posredstvom-logoritmiki> (дата обращения: 05.08.2016).
16. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. - М., 1997.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1997 - 93 с.
18. Герасина Е.В. Детская психология/Е.В. Герасина. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 288 с.
19. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М: Просвещение, 1995–64 с.
20. Грюнелиус Эл. Воспитание детей дошкольного возраста. - М., 2010.
21. Гуляева О.И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста/Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). — С. 256–258.
22. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с.
23. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. - СПб., 2012.
24. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.

26. Жанры музыкального фольклора: что это такое и какие они бывают?//<http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/> <http://music-education.ru/zhanry-muzykalnogo-folklor/>
27. Загвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. Вальдорфский детский сад. - СПб, 2011.
28. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
29. Закон об образовании РФ Общие положения Федерального закона об образовании 2017-2016 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
30. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. - М.: Творческий центр, 2010.
31. Зимняя И.А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудис. - М.: Просвещение, 1980. - 134 с.
32. Карabanова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. - М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.
33. Кацер О.В Игровая методика обучения пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
34. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб.: Речь, 2006. - 286 с.
35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М, 1995. - 156 с.
36. Константинова И.С. Музыкальная терапия как средство невербальной коммуникации/И.С. Константинова/Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми/сост. М.С Дименштейн. - М.: Теревинф, 2008. - С. 90-93.
37. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности//Ярославский педагогический вестник - 2013 - № 1 - Том II (Психолого-педагогические науки).
38. Логунова Л.В. Роль музыкального воспитания в развитии ребёнка раннего возраста/Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 3 (10). - С. 70 - 71.
39. Лопаткова И. В. Художественное поле самоактуализации и коммуникации как фактор становления идентичности/И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 160 с.
40. Лопаткова И.В. Психологический театр. Монография/И.В. Лопаткова. - Сергиев Посад: СПГИ, 2008. - 48 с.
41. Лопаткова И.В. Художественно - творческая среда и становление идентичности: теория, образ
42. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/Т.А. Данельченко, А.В. Ильина и др. - Челябинск: ЧНППКРО, 2013. - 74 с.
43. Мочалова И.К. Музыкальный аспект в воспитании ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста//Журн. «Молодая мама». - М., 2009.
44. Орлова Т. Учим детей петь»//Музыкальный руководитель, 2004. - №5, 6 - С. 21.
45. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе//Дошкольное воспитание. - 2009. - №5. - С.24 - 28.
46. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. - М. Просвещение, 1994.
47. Ремо Х.Ларго «Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов воспитателю» М.: Национальное образование, 2015.
48. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3-х до 9 лет. М., 2015.